80 ANS DE LIENS

PETITS FRÈRES DES PAUVRES

Non à l'isolement de nos aînés

VENTE AU PROFIT DE L'ASSOCIATION PETITS FRÈRES DES PAUVRES

LE DIMANCHE 25 OCTOBRE 2026 - PAVILLON BALTARD

Philatélie | Livres | Numismatique | Bijoux | Tableaux | Mobilier & Objets d'art

BA Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

MILLON 1978
Maison de ventes aux enchères

80 ANS DE LIENS

80 ANS, UN ÂGE POUR CERTAINS, UN ENGAGEMENT POUR NOUS.

Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

MILLON 1924
Maison de ventes aux enchères

VENTE AU PROFIT DE L'ASSOCIATION PETITS FRÈRES DES PAUVRES

80 ANS DE LIENS

PETITS FRÈRES DES PAUVRES
Non à l'isolement de nos aînés

LE DIMANCHE 25 OCTOBRE 2026

PAVILLON BALTARD : 12 AVENUE VICTOR HUGO, 94130 NOGENT-SUR-MARNE

10H : PHILATÉLIE, LIVRES
14H : NUMISMATIQUE, BIJOUX, TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Samedi 24 octobre de 10h à 19h
Pavillon Baltard, 12 avenue Victor Hugo, 94130 Nogent-sur-Marne

PREVIEW SUR RENDEZ-VOUS
Galerie M
10 rue de la Grange Batelière – 75009 Paris
Mercredi 21 et jeudi 22 octobre de 11h à 17h

Vente en live sur :

Drouot • Live INTERENCHERES LIVE

BOISGIRARD-ANTONINI SVV
4 rue Raynouard - 75016 Paris - France
+33 (0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com
www.boisgirard-antonini.com
Commissaire-Priseur habilité : Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

MILLON
19 & 17 rue de la Grange Batelière – 75009 Paris
+33 (0)6 62 88 81 05 - musnier@millon.com
www.millon.com
Commissaire-Priseur habilité : Maître Paul-Marie Musnier
Millon & Associés N° agrément 2002-379 - RCS de Paris 442 936 0921

» EDITO

PETITS FRÈRES DES PAUVRES

Non à l'isolement de nos aînés

Chers amis,

Cette vente aux enchères est bien plus qu'un rendez-vous de collectionneurs et d'amateurs d'art. Elle est l'expression d'une chaîne de générosité qui traverse notre histoire depuis 80 ans.

Notre histoire commence le 19 avril 1946. Au lendemain de la guerre, Armand Marquiset, jeune aristocrate visionnaire, fonde les Petits Frères des Pauvres avec une conviction simple et profondément humaine : aucune personne âgée ne devrait finir sa vie dans la solitude ou l'abandon. Lui qui avait connu une jeunesse privilégiée décide de consacrer son existence aux plus fragiles et, tout particulièrement, aux personnes âgées démunies et isolées, souvent oubliées de tous.

Pour soutenir cette mission, Armand Marquiset mobilise son réseau, son sens de l'engagement et son amour de l'art. Galas, dîners de bienfaisance et ventes aux enchères deviennent alors rapidement des moyens de rassembler autour d'une même cause. 80 ans plus tard, cette tradition perdure. Elle incarne notre volonté d'allier générosité, patrimoine et solidarité au service des personnes que nous accompagnons.

La vente que vous découvrez aujourd'hui revêt un caractère exceptionnel. Elle célèbre les 80 ans d'une association qui, depuis sa création, n'a cessé d'agir pour redonner aux personnes âgées isolées le goût de vivre et la place qui leur revient dans notre société.

Elle est aussi le fruit de la confiance et de la générosité de femmes et d'hommes qui, par un don ou un legs, ont choisi de transmettre à notre Association des objets parfois précieux, souvent chargés d'histoire, mais toujours habités par une mémoire, une affection ou un parcours de vie. ***À chacune et chacun d'entre eux, je souhaite exprimer notre profonde reconnaissance.***

En nous confiant ces biens, ils nous permettent de poursuivre une œuvre commencée il y a huit décennies et d'apporter présence, écoute et fraternité à celles et ceux qui en ont le plus besoin. Leur générosité continue aujourd'hui de faire vivre la solidarité.

Parce que nous avons le devoir d'honorer cette confiance, chaque objet reçu est conservé avec soin, étudié, expertisé et valorisé dans le respect des intentions de ses donateurs. Derrière chaque lot présenté dans ce catalogue se trouve ainsi une histoire de transmission qui contribue directement à notre mission.

Je tiens également à remercier très chaleureusement Maître Paul-Marie Musnier, de la maison Millon, et Maître Pierre-Dominique Antonini, de la maison Boisgirard-Antonini. Leur engagement bénévole, leur expertise et le temps qu'ils consacrent à notre Association sont précieux. Grâce à eux, cette vente anniversaire bénéficie d'un rayonnement et d'une qualité à la hauteur de l'événement que nous célébrons.

Car si nous regardons avec fierté le chemin parcouru depuis 1946, nous savons que notre combat reste plus que jamais d'actualité. ***Aujourd'hui encore, près de deux millions de personnes âgées souffrent d'isolement dans notre pays, dont 750 000 vivent dans une situation de mort sociale****. Pour notre Association, cette réalité demeure inacceptable.*

Grâce à l'engagement de près de 15 000 bénévoles, les Petits Frères des Pauvres accompagnent chaque année plus de 26 000 personnes âgées dans une relation fraternelle, fidèle et durable. Ensemble, nous recréons ces liens essentiels qui permettent de retrouver confiance, joie, liberté, projets et espérance. Vivre, tout simplement.

À travers votre participation à cette vente des 80 ans, vous devenez vous aussi un maillon de cette chaîne de fraternité initiée par Armand Marquiset il y a maintenant 80 ans. En effet, les Petits Frères des Pauvres vivent depuis toujours essentiellement de la générosité du public (85,5%).

À travers chaque objet transmis, chaque lot acquis et chaque enchère portée, c'est une même promesse qui se poursuit : celle de ne laisser aucune personne âgée seule face à l'isolement.

Au nom des Petits Frères des Pauvres, merci de votre présence, de votre confiance et de votre soutien fidèle.

Anne Géneau
Présidente

QUELQUES CHIFFRES SUR NOTRE ACTION

Plus de 17 000 personnes ont participé à des temps de convivialité

1,8 M€ d'aides accordées à des personnes en situation de détresse financière

14 000 personnes ont participé à une fête de fin d'année

80 ANS DE LIENS

Plus de **12 000** appels traités par Solitud'écoute **3 000** heures d'écoute

66 000 repas ont été servis

1 900 personnes accompagnées dans le domaine du logement

2 800 personnes ont participé à des journées ou séajours de vacances

PHILATÉLIE

Lots issus de Donations et de Legs

EXPERT
Louis-Edouard BEHR
Philatélie
+33 [0]1 47 70 16 90
info@behrauction.fr

1 ·
ALLEMAGNE
Une collection d'Allemagne
100 - 300 €

2 ·
ALLEMAGNE
Allemagne 1933 - BF n°2 ** certificat Brun - cote 6500€
1.200 - 1.500 €

3 ·
CHINE
Un lot de lettres de Chine
250 - 300 €

4

4 ·
CHINE POPULAIRE
Une collection de Chine dans 2 classeurs
** MNH cote Y&T 5850€
* LH révolution culturelle cote 3800€
1.000 - 1.200 €

8

5 ·
COLONIES
France - Un lot de marques postales + lettres classiques de France + lettres des Colonies Françaises + lettres semi-modernes
350 - 450 €

6 ·
COLONIES
Classeur Colonies Françaises, Cameroun - Comores, facs similés.
250 - 300 €

7 ·
COLONIES
Classeur Colonies Françaises, Gabon - Inde, facs similés
200 - 250 €

8 ·
COLONIES
Classeur Colonies Françaises, Colonies Générales - Anjouan, facs similés.
700 - 1.000 €

12

9 ·
COLONIES
Classeur Colonies Françaises, Congo - Fezzan, facs similés
300 - 350 €

10 ·
COLONIES
Classeur Colonies Françaises, Indochine - Madagascar, facs similés
300 - 400 €

11 ·
COLONIES
Classeur Colonies Françaises, Mali - Niger, facs similés
250 - 300 €

12 ·
COLONIES
Classeur Colonies Françaises, Nouvelle Calédonie - Réunion, facs similés
500 - 600 €

17

13 ·
COLONIES
Classeur Colonies Françaises, SPM - Sénégal, facs similés
150 - 300 €

14 ·
COLONIES
Un lot d'Algérie dont coins datés et blocs de 4, quelques Maroc et Tunisie
200 - 250 €

15 ·
COLONIES
Un lot de lettres colonies Françaises plus de 70 lettres
150 - 300 €

16 ·
COLONIES
Un lot de lettres du Maroc 1910-1930, plus de 200 lettres, dont militaires et divers
200 - 250 €

17 ·
COLONIES
Classeur Colonies Françaises, Soudan - Zanzibar, facs similés
400 - 600 €

18

18 ·
COLONIES
Bureaux français étrangers et colonies générales et colonies françaises - diverses lettres
700 - 800 €

19 ·
COLONIES
Colonies générales - n°2 bande de 3 sur lettre Tarif imprimé de Pointe à Pitre pour Bordeaux 8 avril 1871
120 - 150 €

20 ·
COLONIES
Colonies générales - 2 lettres de Pointe à Pitre pour Granville, une avec n°3 bande de 4 et bande de 3, l'autre 2 exemplaires du n°5
150 - 200 €

21 ·
COLONIES
Colonies générales - 2 lettres de Pointe à Pitre pour Marseille, chacune avec n°3 bande de 3 et + n°5
150 - 200 €

22 ·
COLONIES
Colonies générales - lettre de Basse-Terre pour Marseille, affranchissement tricolore n°3, 4, 5
120 - 150 €

23 ·
COLONIES
Colonies générales - N°18 sur carte précurseur (pli) de Petit-Bourg pour Pointe à Pitre
100 - 120 €

24 ·
COLONIES
Colonies générales -Inde française - 2 lettres dont Paire du n°5 sur lettre de Pondichéry pour Marseille 1864 n°23 de Chandernagor pour Lyon 1880
150 - 200 €

25 ·
COLONIES
Colonies générales n° 3 et 5 sur lettre de Gorée (Sénégal) pour Bordeaux 1864
100 - 150 €

26 ·
COLONIES
Inde française - n°131 surcharge bleue France Libre sur lettre de Pondichéry du 7 juillet 1942
200 - 300 €

27 ·
DIVERS
Lot d'affranchissements mixtes - 12 lettres mixtes divers
100 - 150 €

28 ·
ESPAGNE
Espagne - 1871 lettre de Malaga pour NY USA affranchissement quadricolore
200 - 250 €

29 ·
EUROPE & OUTREMER
Un lot de lettres divers Europe et outremer, environ 200 lettres 1900-1930
200 - 250 €

30

35

30 ·
FRANCE
Un lot de France lettres FM
3 classeurs et une boîte
400 - 800 €

31 ·
FRANCE
France - n°1 et 5 (filet effleuré) sur lettre PC 6 (Agen) pour Nice (États Sardes) 1853 - certificat Roumet
150 - 200 €

32 ·
FRANCE
France - Poste aérienne courrier accidenté de France pour l'Indochine du 18/2/1929 - signée Le Brix
120 - 150 €

33 ·
FRANCE - MONDE
Un lot de lettres divers France et monde, plusieurs centaines lettres, guerre 1914-1925 et divers dont Croix Rouge
250 - 300 €

34 ·
FRANCE - POLOGNE
Un lot de lettres de France 1940-1950 et Pologne 1930-1950
100 - 200 €

35 ·
FRANCE
Empire et 3ème République - 10 lettres pour le comté de Nice et les Alpes Maritimes
500 - 600 €

36 ·
FRANCE & MONDE
Une caisse de lettres divers
150 - 300 €

37 ·
GRÈCE
Un lot de lettres de Grèce plus de 120 lettres 1915-1920, dont censures, Thrace et divers oblitérations
300 - 350 €

38 ·
ISRAËL
1 collection d'Israël 1948 à 1971, dont PA et taxe, timbres neufs avec tab
1.000 - 1.200 €

42

39 ·
ITALIE
Italie - 1ère émission de Sardaigne n°1 et 2 sur lettre de Nizza maritima - au tarif frontalier pour le Var - signée certificat Roumet - pli d'archive sur le n°1
400 - 500 €

40 ·
ITALIE
Italie - divers états italiens 6 lettres dont 1 Sicile, 1 Province Napolitaine, 1 Toscane et 3 états pontificaux
120 - 150 €

41 ·
ITALIE
Italie - 4ème émission de Sardaigne n°10 dont nuance vert-émeraude et n°13 TB sur lettre de Nizza maritima pour le Var - signée certificat Roumet
400 - 500 €

42 ·
ISRAËL
3 classeurs de timbres d'Israël
400 - 600 €

45

43 ·
ITALIE
Italie - poste Sarde duché de Savoie- 4ème émission °12 TB sur lettre de Sallenches pour Bonneville 21 février 1860
100 - 150 €

44 ·
LEVANT
Un lot de lettres du Levant plus de 100 lettres, divers bureaux 1900-1920
300 - 400 €

45 ·
MONACO
Une collection de Monaco en 15 classeurs sur feuillets et reliure Princesse Grace des origines à 2020 dont blocs de 4, taxe et poste aérienne et taxes
Très grande majorée ** dont belles valeurs dont oiseaux
950 - 1.050 €

48

46 ·
MONACO
Monaco - Timbre avec autographe par S.A.S. la Princesse Grace et série dédicacé du Prince Rainier III - avec document d'envoi du 24/8/1965 du secrétariat privé de la Princesse
400 - 500 €

47 ·
MONACO
Monaco - 4 Blocs** 1949 & 1951- Cote 2050 €
250 - 300 €

48 ·
MONACO
Monaco - Blocs spéciaux** 1949 à 1994 + Blocs mariage BF** 5 et 6 - Cote > 11000 €
1.000 - 1.200 €

49

49 ·
MONACO
Monaco - Blocs non dentelés et dentelés
Cote > 11500 €
1.000 - 1.200 €

50 ·
MONACO
Monaco - Blocs feuillets** : 33, 33a 33b 33c - Cote 4070 €
300 - 400 €

51 ·
POLOGNE, ROUMANIE, SERBIE
Un lot de lettres Pologne, Roumanie, Serbie, environ 150 lettres, 1915-1920, dont missions militaires et divers
200 - 350 €

52 ·
ROYAUME-UNI
GB 1840 / 1850 4 lettres affranchies avec n°1, 2, 3, 6 + n°7 sur devant
300 - 400 €

53

53 ·
SUISSE
Suisse collection d'oblitérés très avancée des origines à 1993 en 2 volumes dont Pro Juventute années 20/30 sur lettre 1er jour - diverses variétés, nuances courriers, PA, Blocs-feuillets, services
1.300 - 1.500 €

54

54 ·
SUISSE
Suisse - Postes locales et cantonale n° 7 Neuchatel - TB certificats R Calves et Robineau - cote 8000€
1.200 - 1.500 €

55

55 ·
SUISSE
Suisse - Postes locales et cantonale n° 1A 1/2 double de Genève - TB certificats Menozzi et Robineau - cote 20000€
3.000 - 3.500 €

56 ·
SUISSE
Suisse - Postes locales et cantonale n° 2 de Genève - signée R Calves timbre au filet
300 - 350 €

57 ·
SUISSE
Suisse Postes Fédérales - Emission en Rappen - Helvetia assise non dentelé : 6 lettres et 1 devant
150 - 200 €

58 ·
SUISSE
Suisse - Berne pour Epinal et taxe 2 pour la poste cantonale - lettre du 24 février 1871- certificat Roumet - rare
150 - 200 €

59 ·
SUISSE
Suisse - Postes locales et cantonale n° 3 de Genève Grand Aigle (*) neuf sans gomme - Attestation d'expertise suisse A von der Weid
500 - 600 €

60 ·
SUISSE
Suisse - Postes locales et cantonale n° 4 de Genève (*) neuf sans gomme
150 - 200 €

61 ·
VATICAN
Une collection du Vatican des origines à 2020
7 classeurs
400 - 500 €

62 ·
BELGIQUE
Une collection de Belgique
80 - 200 €

LIVRES

Lots issus de Donations et de Legs

EXPERT
Cabinet POULAIN
Elvire Poulain-Marquis
+33(0)6 72 38 90 90
cabinetpoulain@orange.fr

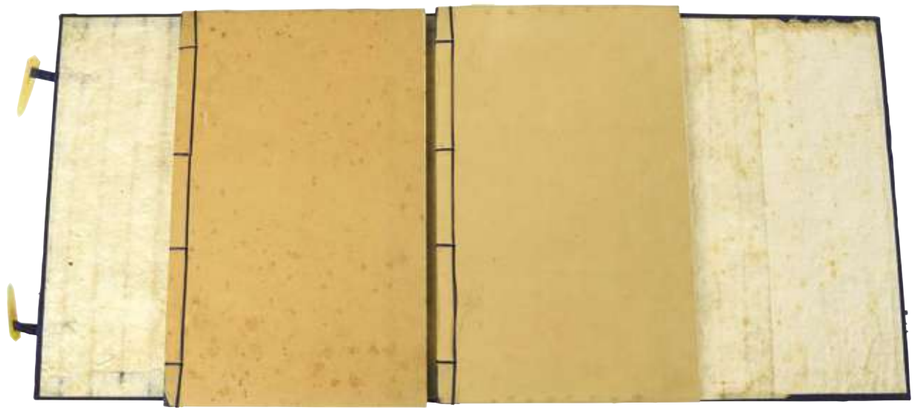
63 ·
ASIE - OUKHTOMSKY (PRINCE ESPER-ESPEROVITCH)
Voyage en Orient, Grèce, Égypte, Inde, 1890-1891, de Son Altesse Impériale le Césarévitch. Traduction de Louis LEGER. Préface de A. LEROY-BEAULIEU. Illustré de 178 compositions de N.-N. KARAZINE. Paris, Delagrave, 1893.
Grand in-4 cartonnage bradel percaline verte à décor et titre dorés de l'éditeur. Nombreuses illustrations dans et hors texte dont un portrait du tsar en frontispice et une carte couleurs in fine. Tranches piquées sinon très bon exemplaire.
Esper Esperovitch Oukhtomski (en russe : Эспер Эсперович Ухтомский, 1861-1921) est un poète, éditeur et orientaliste russe. Il a été directeur des Nouvelles pétersbourgeoises, directeur de la Banque russo-chinoise et maître d'œuvre du Transsibérien. Il accompagne en 1890-1891, le jeune tsarévitch Nicolas II dans son Grand Tour asiatique, dont sera issu cet ouvrage publié en 1897 sous la direction de Nicolas II avant d'être traduit en anglais, français, allemand, chinois. Véritable prise de conscience du lien de la Russie avec l'Asie et des obligations qui en découlent, le texte est tourné vers l'avenir et prévoit le rôle de la Russie en Orient à l'aube du XXe siècle, tout en condamnant l'occidentalisme et les adversaires de l'expansionnisme. Son essai est saturé de symboles réunis pour la première fois mettant en valeur les liens avec le monde iranien, turc, indien, le mythe du tsar blanc hérité des conquérants asiatiques, mythe servant de justification à la colonisation russe. Après avoir visité de nombreux monastères lamaïque durant son voyage il prend toutefois la défense de la hiérarchie bouddhiste, condamnant la russification.
200 - 300 €

64

64 ·
CLAUDEL (PAUL)
Connaissance de l'Est. Paris, Georges Crès, 1914.
2 vol. en accordéon (feuillets pliés à la chinoise), brochés à la chinoise, sous portefeuille à rabat en toile bleue, fermeture à la chinoise.
Première édition parue dans la Collection coréenne, dirigée par Victor Segalen.
Tirage à 630 ex. ; n°204 des 570 sur vergé pelure.
Très bon exemplaire.
300 - 400 €

65

65 ·
CLAUDEL (PAUL)
Connaissance de l'Est. Paris, Georges Crès, 1914.
2 vol. en accordéon (feuillets pliés à la chinoise), brochés à la chinoise, sous portefeuille à rabat en soie bleue brochée à motifs sinisants, fermeture à la chinoise.
Première édition parue dans la Collection coréenne, dirigée par Victor Segalen.
Tirage à 630 ex. ; n°19 des 30 de tête sur grand papier de Tribut.
Très bon exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Paul Claudel à Georges Pécout.
600 - 800 €


66

66 ·
CLAUDEL (PAUL)
Connaissance de l'Est. Paris, Georges Crès, 1914.
2 vol. en accordéon (feuillets pliés à la chinoise), brochés à la chinoise, sous portefeuille à rabat en toile bleue, fermeture à la chinoise.
Première édition parue dans la Collection coréenne, dirigée par Victor Segalen.
Tirage à 630 ex. ; n°192 des 570 sur vergé pelure. Très bon exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Paul Claudel à Madame Tronchin.
400 - 600 €

67 ·
CLAUDEL (PAUL)
Coup d'œil sur l'âme japonaise. Discours aux étudiants de Nikko. Paris, Éditions de la nouvelle revue française, 1923.
In-8 broché, couv. imprimée (dos intérieur décollé).
Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par FOUJITA en frontispice et tirée à 1050 ex. ; n°985 sur vergé des papeteries Navarre, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Mme Torri.
On y joint dans la même collection «Une OEuvre, Un Portrait» :
- FABRE (Lucien), *Vanikoro.* Poèmes. 1923. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par FOUJITA en frontispice et tirée à 515 ex. ; n°373 sur Madagascar.
- CHARLES (Géo), *Jeux olympiques.* 1925. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par FOUJITA en frontispice et tirée à 816 ex. ; n°18 des 750 sur vélin simili-cuve des papeteries de Navarre.
150 - 200 €

68 ·
CLAUDEL (PAUL)
Idéogrammes occidentaux. [Paris], [Paul Blaizot], [1926].
In-4 de 16 pp. broché, couv. imprimée.
Publication en fac-similé du manuscrit autographe de Paul Claudel par la librairie Blaizot. Rare édition tirée à 200 exemplaires ; n°38 signé par l'auteur.
On y joint un deuxième exemplaire de cette édition, n°18 également signé par l'auteur et accompagné d'une lettre tapuscrite signée de l'éditeur.
On y joint également du même auteur : *Dodoitzu. Poèmes de Paul Claudel. Peintures de Rihakou Harada.* Paris, nrf, 1945. In-4 broché, couverture illustrée en noir avec petits rehauts dorés, broché à la japonaise au fil rouge. Qqs très petites usures aux extrémités de la couverture sans gravité.
Couverture et 30 compositions du peintre japonais Rihakou Harada. Tirage à 5005 ex. (n°1784). (Monod, I, 2835; Carteret, V, 50.)
150 - 200

69

69 ·
DORÉ (HENRI)
Recherches sur les superstitions en Chine.
Chang-Haï, Imprimerie de la Mission catholique, à l'orphelinat de T'ou-sé-wé, Zi-ka-wei, 1911-1929.
14 vol. in-8 brochés, sous ais de carton reliés à la chinoise par des fils de couleurs.
Édition originale, de la collection «Variétés sinologiques», imprimée en Chine et abondamment illustrée en noir et de planches hors-texte en couleurs. Quatre autres volumes ont paru jusqu'en 1938.
Ière partie : les pratiques superstitieuses. Tomes 1 à 5.
IIe partie : Le Panthéon chinois. Tomes VI à XII.
IIIe partie : Popularisation du confucéisme, du bouddhisme et du taoïsme en Chine, Tome XIII. - La doctrine du confucéisme, Tome XIV.
300 - 500 €

70 ·
FARRÈRE (CLAUDE) & CH. FOUQUERAY
Escales d'Asie. Paris, Laborey, 1947.
In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs, imprimée rempliée, sous emboîtage. 45 aquarelles de Ch. Fouqueray reproduites dans le texte et à pleine page.
Tirage à 450 exemplaires ; n°17 des 20 de tête sur vélin d'Arches comprenant une belle AQUARELLE ORIGINALE monogrammée de Ch. Fouqueray, représentant l'île de Seera dans le golfe d'Aden (1921), dim. 13 x 21 cm.
On y joint des mêmes auteur et artiste : *Missions et Croisières. Mer Rouge, Mer de Chine, Océan Indien.* Paris, André Barry, 1944.
In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée.
Très belle illustration en couleurs d'après des aquarelles de Fouqueray, constituée de 2 frontispices, vignette de titre, 15 planches hors texte et 30 ill. dans le texte. Tirage à 610 ex. sur vélin pur fil du Marais ; n°571.
300 - 500 €

71

71 ·
MARDRUS (DOCTEUR, JOSEPH CHARLES VICTOR)
Histoire d'Aladdin et de la lampe magique. Paris, Georges Crès et Cie, 1914.
2 vol. en accordéon (feuillets pliés à la chinoise), brochés à la chinoise, sous portefeuille à rabat en toile verte, fermeture à la chinoise.
Collection coréenne, dirigée par Victor Segalen.
Tirage à 630 ex. ; n°33 des 30 sur vergé nacré.
300 - 500 €

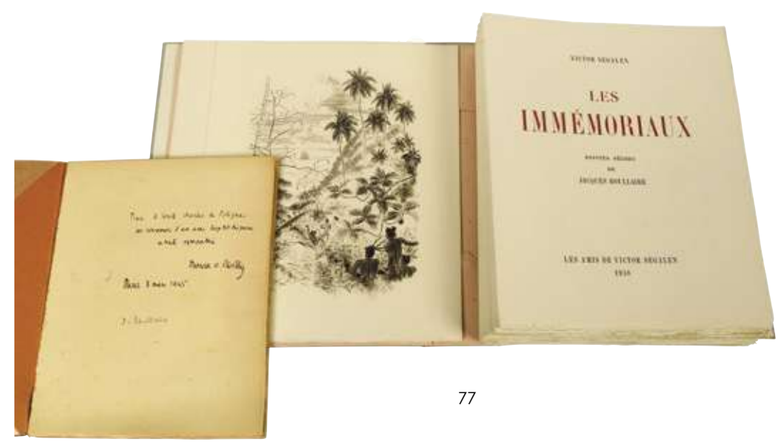
72 ·
MARDRUS (DOCTEUR, JOSEPH CHARLES VICTOR)
Histoire d'Aladdin et de la lampe magique. Paris, Georges Crès & Cie, 1914.
2 vol. en accordéon (feuillets pliés à la chinoise), brochés à la chinoise, sous portefeuille à rabat en toile verte, fermeture à la chinoise.
Collection coréenne, dirigée par Victor Segalen.
Tirage à 630 ex. ; n°459 des 570 sur vergé pelure.
200 - 300 €

73 ·
MARDRUS (DOCTEUR, JOSEPH CHARLES VICTOR)
Histoire d'Aladdin et de la lampe magique. Paris, Georges Crès & Cie, 1914.
2 vol. en accordéon (feuillets pliés à la chinoise), brochés à la chinoise, sous portefeuille à rabat en toile verte, fermeture à la chinoise.
Collection coréenne, dirigée par Victor Segalen.
Tirage à 630 ex. ; n°188 des 570 sur vergé pelure.
200 - 300 €

74 ·
SEGALEN (VICTOR)
Aux lettrés d'Extrême-Occident. [Pei-King], [Presses du Pei-T'ang], 1914.
Plaquette en ff. (288 x 142 mm), en accordéon, [5] pp., grand cachet rouge « cinabre » « CRES / CAM » au titre.
Très rare prospectus-spécimen de la Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Péking pour Georges Crès & Cie, 1914.
Dans ce véritable manifeste bibliophilique, Segalen expose avec précision ses choix en matière de papier, de format, de pliage et d'illustration ; principes qu'il mettra en pratique la même année dans la seconde édition de « Stèles », publiée dans la Collection coréenne. L'impression, soignée, est réalisée sur vergé feutré de Corée et le titre est orné de la marque de l'éditeur, figurée en sceau au cinabre appliqué à la main.
Ce prospectus, d'une grande rareté, semble manquer aux collections de la BnF, qui dut en emprunter un exemplaire lors de son exposition consacrée à Victor Segalen en 1999.
200 - 300 €

75 ·
SEGALEN (VICTOR)
Équipée. Voyage au pays du Réel. Paris, La Palatine, à la librairie Plon, 1929.
In-8 broché, couv. imprimée.
Bon ensemble de 9 VOLUMES de l'édition originale : 2 exemplaires (n°J24 et un hors commerce) du tirage à 30 sur Japon, 1 exemplaire (L105) des 200 sur Lafuma et 6 exemplaires (n°1403, n°1412, n°1428, n°1443, n°1568, n°1623) du tirage à 2400 sur alfa.
150 - 200 €

76 ·
SEGALEN (VICTOR)
Les Immémoriaux. Dessins de Paul GAUGUIN, gravés sur bois par G. D. de MONFREID. Paris, les éditions G. Crès & Cie, 1921.
In-8 broché, couv. illustrée d'après Gauguin, imprimée et rempliée.
Seconde édition, la première sous le véritable nom de l'auteur, illustrée de gravures sur bois dans le texte par Georges-Daniel de Monfreid d'après les dessins de Paul Gauguin. N°48 des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier, signé par l'épouse de l'auteur Yvonne Segalen, le 30 juin 1921.
On y joint 2 exemplaires du même ouvrage édité chez Plon en 1956 dans la collection Terre humaine, avec 40 illustrations et 2 cartes dans le texte et 25 illustrations hors texte la plupart tirées de l'œuvre de Paul Gauguin, in-broché (dont l'un avec la jaquette illustrée).
On y joint également : *Lettres de Paul GAUGUIN à Georges-Daniel de MONFREID. Précédées d'un Hommage de Victor SEGALEN. Avec 8 reproductions en phototypie.* Paris, éditions Georges Crès et Cie, 1919. In-12 br.
200 - 300 €



77

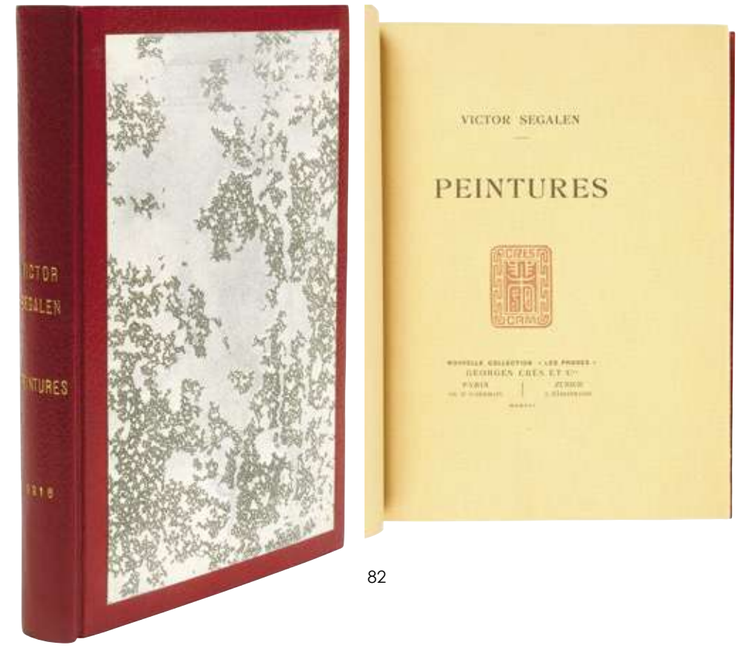
77 ·
SEGALEN (VICTOR)
Les Immémoriaux. Pointes sèches de Jacques BOULLAIRE. sl, les Amis de Victor Segalen, 1948.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.
Nombreuses illustrations gravées à la pointe sèche dans le texte de Jacques Boullaire.
Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches ; exemplaire d'artiste, imprimé pour Jaques Le Désert et enrichi de deux DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb monogrammés et de deux épreuves d'artiste signées au crayon.
On y joint : O'REILLY (Patrick). *Victor SEGALEN et l'Océanie. Images composées et gravées par Jacques BOULLAIRE.* A Paris et à Nuku-Hiva, se trouve chez l'auteur, 1944.
In-4 broché, couv. imprimée (déchirée en queue). Belles illustrations dans et hors texte. Édition originale tirée à 310 ex. ; n°237 enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.
400 - 600 €

78

78 ·
SEGALEN (VICTOR)
Odes. Paris, Les arts et le livre, 1926.
Volume en ff. (288 x 142 mm), en accordéon, couverture en papier brun avec pièce de titre imprimée en français à la chinoise, sous ais de bois gravés du titre en français retenus par des lacets jaunes.
Édition originale, tirée à 350 exemplaires ; n°296 des 320 sur grand papier de Montval.
300 - 400 €

79 ·
SEGALEN (VICTOR)
Odes. Paris, Les arts et le livre, 1926.
Volume en ff. (288 x 142 mm), en accordéon, couverture en papier brun avec pièce de titre imprimée en français à la chinoise, sous ais de bois gravés du titre en français retenus par des lacets jaunes.
Édition originale, tirée à 350 exemplaires ; n°207 des 320 sur grand papier de Montval. Qqs rousseurs.
250 - 300 €

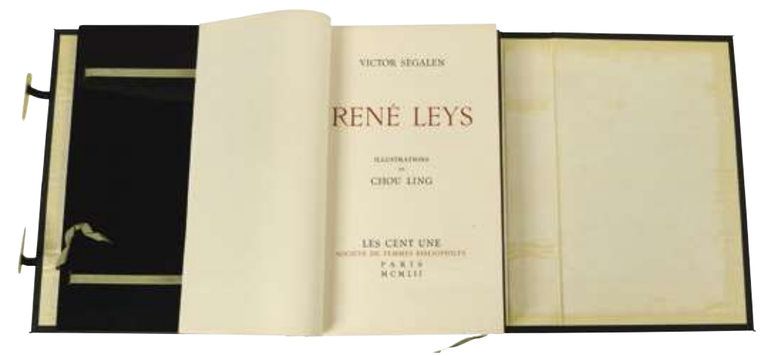
80 ·
SEGALEN (VICTOR)
Orphée-roi. Édition décorée de compositions originales gravées sur bois par G.-D. de MONFREID avec un frontispice d'après Gustave MOREAU. Paris, Georges Crès, coll. Le Théâtre d'art, 1921.
In-8 demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (A. Mertens rel.).
Frontispice d'après Gustave Moreau et 8 compositions dont 6 bandeaux par George-Daniel de Monfreid.
Édition originale tirée à 1430 exemplaires numérotés ; n°628 des 1400 sur vélin de Rives. Bel exemplaire bien relié.
On y joint 2 autres volumes de la même édition, cette fois brochés : n°1007 (sur vélin de Rives) et n°1019 (sur vélin de Rives), couv. usagée.
Projet de drame lyrique conçu en collaboration avec Claude Debussy, l'Orphée de Victor Segalen, né de leur admiration réciproque et longuement élaboré entre 1907 et 1916 autour d'une vision renouvelée et profondément humaine du mythe, ne put aboutir à une mise en musique en raison de la maladie puis de la mort du compositeur, laissant l'œuvre à l'état de drame poétique autonome.
On y joint également : *Segalen et Debussy. Textes recueillis et présentés par Annie Joly-Segalen et André Schaeffner.* Monaco, Éditions du Rocher, [1962]. In-8 carré, broché. Correspondances Debussy et Victor Segalen. Édition originale.
200 - 300 €



82

81 ·
SEGALEN (VICTOR)
René Leÿs. Paris, Éditions G. Crès & Cie, 1922.
In-12 broché, couv. illustrée en noir et rouge d'après G. D. de MONFREID. Dos intérieur décollé.
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, signé par l'épouse de l'auteur Yvonne Segalen le 21 octobre 1922.
On y joint 3 autres exemplaires brochés de cet ouvrage : 3e édition à la même date (toujours avec la même couv. illustrée), 8e édition 1929 chez Plon et édition nrf de 1971.
200 - 300 €

82 ·
SEGALEN (VICTOR)
Peintures. Paris, Georges Crès, 1916.
In-8 bradel maroquin rouge à encadrement, auteur, titre et date dorés au dos, papier marbré gris sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Devauchelle).
Édition originale tirée à 15 exemplaires sur Japon impérial (+ quelques exemplaires nominatifs tirés sur grand papier de tribut coréen) ; n°2. Très bel exemplaire.
1.000 - 1.500 €



83

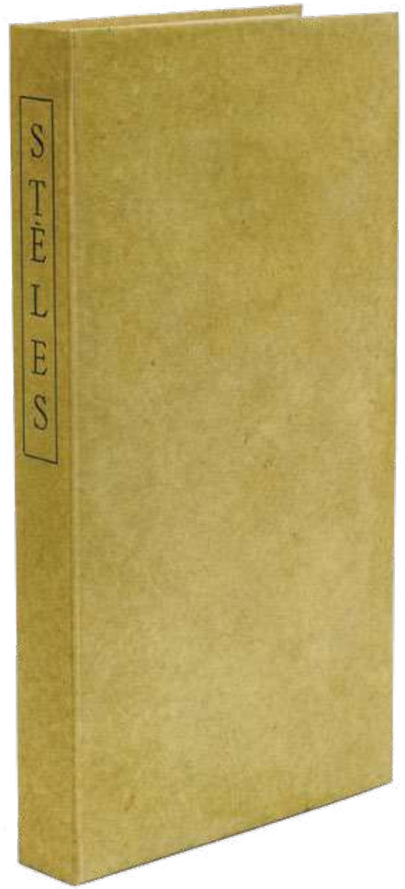
83 ·
SEGALEN (VICTOR)
René Leys. Illustrations de Chou Ling. Paris, Les Cent Une, 1952.
2 volumes in-4 en accordéon (feuillets pliés à la chinoise), brochés à la chinoise, couvertures de soie verte avec étiquette de titre en chinois, sous deux ais de laque noire avec titre chinois gravé en vert (par le maître laqueur Tchou-Tse-Tsin), retenus par des lacets en soie vert d'eau, et sous portefeuille à rabat en soie verte avec étiquette de titre en chinois, fermeture à la chinoise. Lég. mouillures claires à l'intérieur du portefeuille sinon très bon état.
43 illustrations gravées dans le texte sur cuivre et tirés en sanguine dont 4 pleines pages, 36 in-texte, 2 culs-de-lampe et un pour la justification, ces 43 illustrations reproduisant 38 compositions originales de Chou Ling.
Tirage à 134 exemplaires signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur ; n°23.
Belle édition de la société de femmes bibliophiles les Cent Une, dans l'esprit de la Collection coréenne dirigée par V. Segalen.
400 - 500 €

84 ·
SEGALEN (VICTOR)
Stèles. Pei-King, des presses du Pei-T'ang, 1912.
Volume en ff. (288 x 142 mm), en accordéon, 106 pp. (dont les 2 premières et les 3 dernières gardes vierges), couverture de papier crème avec pièce de titre imprimée et contrecollée sur le premier plat de couverture, le tout sous emboîtage avec titre peint en vert au dos de la chemise et étui en papier à motif façon ikat vert et blanc.
`

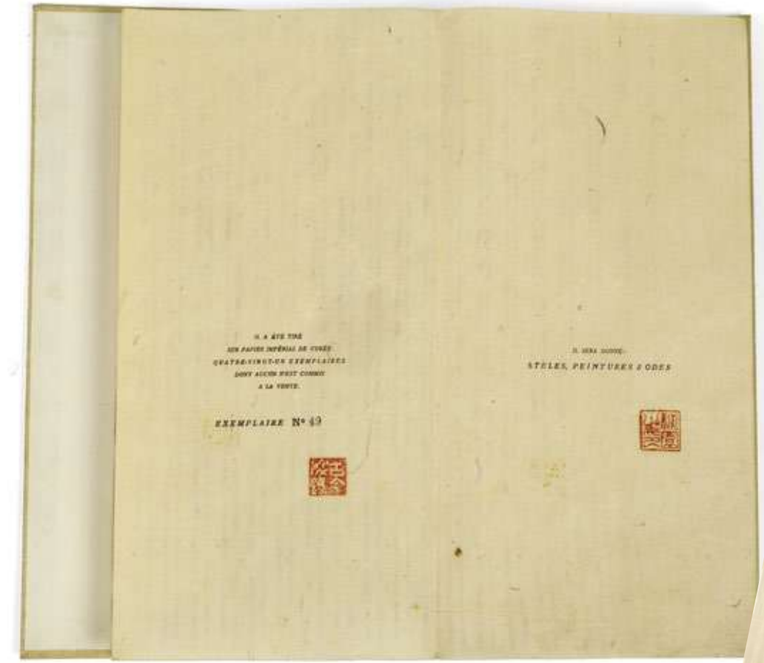
Véritable édition originale, au tirage hors commerce limité à seulement 286 exemplaires : 81 sur papier impérial de Corée (comme les 81 dalles de la terrasse du temple du Ciel) dont les 21 premiers tirés sur papier fort ; 1 exemplaire de passe non numéroté sur ce même papier, 2 exemplaires sur chine (l'un personnel, l'autre pour son épouse Yvonne) et 2 exemplaires sur japon (un personnel, un en réserve). Ces 86 exemplaires étaient réservés à l'auteur, à ses proches et à ses amis dont plusieurs personnalités : Paul Claudel (à qui Segalen dédia cet ouvrage), Claude Debussy, André Gide, le philosophe Jules de Gaultier ou le sinologue Édouard Chavannes. Les 200 autres ont été tirés sur vélin. Composée sur les presses lazaristes de Pékin en mai et juin 1912, et sortie le 13 août 1912, cette première édition est la seule corrigée de la main de Segalen ; à la différence de la seconde édition dont il ne put à regret surveiller le tirage, trop rapide à son goût.

«Cette édition, avec ses caractères chinois gravés sur bois constituera je crois une nouveauté bibliophilique, car ce n'est pas une plaquette européenne décorée à la chinoise, mais un essai de tirage et de composition dans lequel la bibliophilie chinoise a une part équivalente aux lois du livre européen : marges, titres, etc.», lettre de Victor Segalen adressée en 1912 à Augusto Gilbert de Voisins.
Complet des trois sceaux rouge «cinabre» frappés à la main en début et fin de volume : «古今碑録» (=»Recueil de stèles anciennes et quotidiennes»), « 秘 園 之» (=»sceau de Mi Yuan», «Mi Yuan» soit «Jardin mystérieux» était le surnom littéraire de l'auteur réservé aux intimes), «無 朝 心 宣» (=»Promulgation intime de l'ère Wao [=sans dynastie]», épigraphe de la première stèle du recueil).

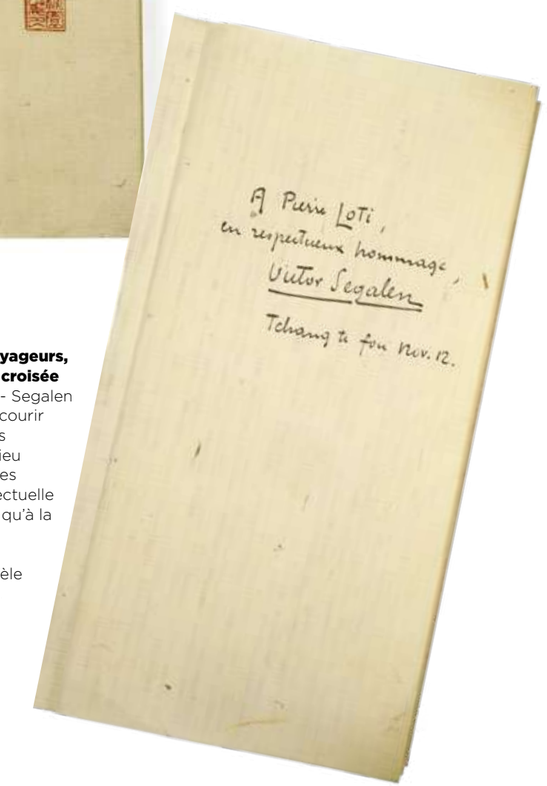
Très belle provenance : exemplaire n°49, comportant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à PIERRE LOTI «en respectueux hommage» daté de novembre 1912 et situé à Tchang te fou.



À la fois «vision de la Chine» et œuvre majeure de la littérature française du XXe siècle, ce texte s'inscrit dans l'expérience profonde que Segalen fit du monde chinois.
Après avoir commencé l'étude du chinois en 1908, il séjourna à trois reprises en Chine : d'abord comme médecin et explorateur de 1909 à 1913, puis lors de deux missions archéologiques en 1913-1914 et en 1917. Ces voyages donnèrent lieu à d'importants travaux scientifiques, notamment le «Premier exposé des résultats archéologiques obtenus dans la Chine occidentale par la mission Gilbert de Voisins, Jean Lartigue et Victor Segalen» (1914), publié en deux fascicules (1916) puis complété par un atlas (1923-1924). Mais cette immersion nourrit tout autant son œuvre littéraire, inspirant une série de livres qui interrogent et recréent la Chine sous des formes variées, tels «Stèles» (1912), «Peintures» (1916) et «Odes» (1926).
«Le monde chinois de cette œuvre est une immense allégorie du monde intérieur de Segalen au service de l'indicible [...] Ce contact intime avec la Chine réelle se complétait, par la création imaginaire, d'une Chine mythique : 'ce n'est ni l'Europe, ni la Chine que je suis venu chercher ici, mais une vision de la Chine...', écrivait-il à Debussy. Dès lors, beaucoup de textes ébauchés au soir des étapes allaient se transformer en poèmes. La forme 'stèle' adoptée est née d'une analogie fulgurante entre les tables de pierre dont la Chine est parsemée et les 'petites proses courtes, denses' qu'il se proposait d'écrire avant même de les avoir vues. Condenser, concentrer le langage était d'autant plus nécessaire qu'il lui fallait fixer ces 'instants divinatoires' dont il avait dit à propos de Rimbaud qu'ils 'désignent le poète essentiel'.» (Henri Bouillier, in En Français dans le texte, Bnf, 1998, n° 340).



84



Précieux exemplaire associant deux incontournables figures d'écrivains voyageurs, Victor Segalen et Pierre Loti, aux parcours remarquablement proches, à la croisée de la littérature et du voyage militaire. Tous deux furent officiers de marine - Segalen comme médecin de la Marine, Loti comme officier - ce qui les conduisit à parcourir le monde, notamment l'Asie et les territoires lointains de l'Empire colonial. Ces expériences nourrissent profondément leur œuvre : chez Loti, elles donnent lieu à des récits marqués par l'exotisme, la nostalgie et une certaine idéalisation des cultures rencontrées, tandis que Segalen développe une approche plus intellectuelle et esthétique de l'« ailleurs », cherchant à penser la notion de diversité plutôt qu'à la romancer.

Si Segalen, plus jeune, a d'abord vu en Loti une figure prestigieuse et un modèle possible, cette admiration s'accompagne rapidement d'une prise de distance. Segalen reproche à Loti une vision de l'exotisme qu'il juge trop subjective, mélancolique et parfois stéréotypée. Loti apparaît comme un précurseur que Segalen admire tout en le dépassant et en le critiquant.

15.000 - 20.000 €

85 ·
SEGALEN (VICTOR)
Stèles. Pei-King, des presses du Pei-T'ang, 1912.
Volume en ff. (288 x 142 mm), en accordéon, 106 pp. (dont les 2 premières et les 3 dernières gardes vierges), couverture de papier crème avec pièce de titre imprimée et contrecollée sur le premier plat de couverture, le tout sous deux ais cartonnés à décor Art nouveau sinisant retenus par des lacets violine et or. Légers transferts de ruban adhésif retenant la couverture de papier cristal.

Véritable édition originale, au tirage hors commerce limité à seulement 286 exemplaires. Exemplaire n°90 sur vélin. «Un tirage ordinaire a été fait sur vélin parcheminé. Le numérotage y est continué au-delà des 81 ex. justifié sur 'Corée'. [...] Il semble improbable que le chiffre de 200 ex. (projeté dans une lettre de l'auteur) ait été atteint. Seul l'examen du numéro des exemplaires que pourraient rencontrer ou obtenir les libraires ou les collectionneurs fixera un jour ce détail bibliophilique.», Jean Loize, «De Tahiti au Thibet ou les escales et le butin du Poète Victor Segalen (1878-1919)», 1944.

Composée sur les presses lazaristes de Pékin en mai et juin 1912, et sortie le 13 août 1912, cette première édition est la seule corrigée de la main de Segalen ; à la différence de la seconde édition dont il ne put à regret surveiller le tirage, trop rapide à son goût. Complet des trois sceaux rouge «cinabre» frappés à la main en début et fin de volume.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Eddy Poilay [?] «en cordiale anticipation» daté de novembre 1912 et situé à Tchang te fou.

À la fois «vision de la Chine» et œuvre majeure de la littérature française du XXe siècle, ce texte s'inscrit dans l'expérience profonde que Segalen fit du monde chinois. Après avoir commencé l'étude du chinois en 1908, il séjourna à trois reprises en Chine : d'abord comme médecin et explorateur de 1909 à 1913, puis lors de deux missions archéologiques en 1913-1914 et en 1917. Ces voyages donnèrent lieu à d'importants travaux scientifiques, notamment le «Premier exposé des résultats archéologiques obtenus dans la Chine occidentale par la mission Gilbert de Voisins, Jean Lartigue et Victor Segalen» (1914), publié en deux fascicules (1916) puis complété par un atlas (1923-1924). Mais cette immersion nourrit tout autant son œuvre littéraire, inspirant une série de livres qui interrogent et recréent la Chine sous des formes variées, tels «Stèles» (1912), «Peintures» (1916) et «Odes» (1926). (cf. Henri Bouillier, in En Français dans le texte, Bnf, 1998, n° 340).
3.000 - 5.000 €

85

86 ·
SEGALEN (VICTOR)
Stèles. Pei-King, des presses du Pei-T'ang, 1912.
Volume en ff. (288 x 142 mm), en accordéon, 106 pp. (dont les 2 premières et les 3 dernières gardes vierges), couverture de papier crème (pièce de titre manquante), le tout sous deux ais cartonnés en papier marbré bleu, pièce de titre imprimée, retenus par sangles de cuir.
Véritable édition originale, au tirage hors commerce limité à seulement 286 exemplaires. Exemplaire n°271 sur vélin. «Un tirage ordinaire a été fait sur vélin parcheminé. Le numérotage y est continué au-delà des 81 ex. justifié sur 'Corée'. [...] Il semble improbable que le chiffre de 200 ex. (projeté dans une lettre de l'auteur) ait été atteint. Seul l'examen du numéro des exemplaires que pourraient rencontrer ou obtenir les libraires ou les collectionneurs fixera un jour ce détail bibliophilique.», Jean Loize, «De Tahiti au Thibet ou les escales et le butin du Poète Victor Segalen (1878-1919)», 1944. La preuve en serait ainsi faite ?...
Composée sur les presses lazaristes de Pékin en mai et juin 1912, et sortie le 13 août 1912, cette première édition est la seule corrigée de la main de Segalen ; à la différence de la seconde édition dont il ne put à regret surveiller le tirage, trop rapide à son goût. Complet des trois sceaux rouge «cinabre» frappés à la main en début et fin de volume. (cf. Henri Bouillier, in En Français dans le texte, Bnf, 1998, n° 340).
1.800 - 2.000 €

86

87

87 ·
SEGALEN (VICTOR)
Stèles. Pei-King, Presses du Pei-T'ang, 1914.
Volume in-8 en ff. (288 x 142 mm), en accordéon, couverture en papier crème (piquée) avec pièce de titre imprimée en français à la chinoise, sous ais de bois gravés du titre en chinois et en français retenus par des lacets jaunes.
7 calligraphies chinoises reproduites à pleine page, idéogrammes chinois dans le texte, 3 sceaux chinois à l'encre rouge.
Seconde édition, en partie originale. Tirage à 640 ex. ; n°509 des 570 sur vergé feutré.
Première édition en librairie, augmentée de 16 «stèles» et de la longue explication de la mise en page, qui n'étaient pas parues dans la rare première édition de 1912.
« La forme 'stèle' adoptée est née d'une analogie fulgurante entre les tables de pierre dont la Chine est parsemée et les 'petites proses courtes, denses' qu'il proposait d'écrire avant même de les avoir vues. « (En français dans le texte, n° 340).
400 - 500 €

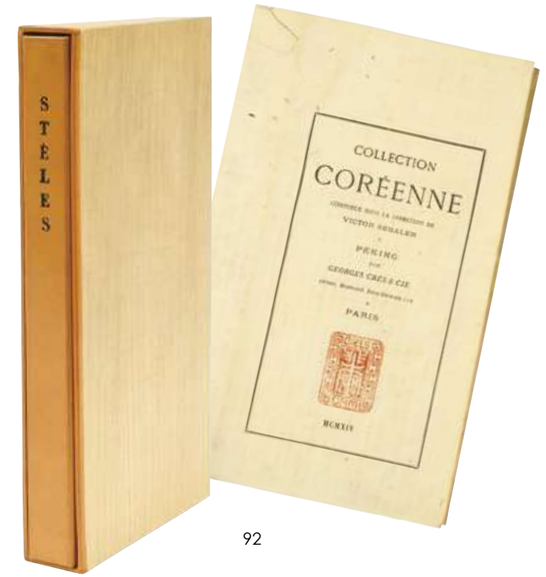
88

88 ·
SEGALEN (VICTOR)
Stèles. Pei-King, Presses du Pei-T'ang, 1914.
Volume in-8 en ff. (288 x 142 mm), en accordéon, couverture en papier crème (très piquée) avec pièce de titre imprimée en français à la chinoise, sous ais de bois gravés du titre en chinois et en français retenus par des lacets jaunes.
7 calligraphies chinoises reproduites à pleine page, idéogrammes chinois dans le texte, 3 sceaux chinois à l'encre rouge.
Seconde édition, en partie originale. Tirage à 640 ex. ; n°30 des 35 de tête sur grand papier de tribut. Qqs petites rousseurs.
Première édition en librairie, augmentée de 16 «stèles» et de la longue explication de la mise en page, qui n'étaient pas parues dans la rare première édition de 1912.
« La forme 'stèle' adoptée est née d'une analogie fulgurante entre les tables de pierre dont la Chine est parsemée et les 'petites proses courtes, denses' qu'il proposait d'écrire avant même de les avoir vues. « (En français dans le texte, n° 340).
600 - 800 €

89 ·
SEGALEN (VICTOR)
Stèles. Pei-King, Presses du Pei-T'ang, 1914.
Volume in-8 en ff. (288 x 142 mm), en accordéon, couverture en papier crème (rongée et piquée avec traces de ruban adhésif, pièce de titre manquante), sous ais de bois gravés du titre en chinois et en français retenus par des lacets jaunes. Second ais de bois fendu en deux.
7 calligraphies chinoises reproduites à pleine page, idéogrammes chinois dans le texte, 3 sceaux chinois à l'encre rouge. Papier gondolé.
Seconde édition, en partie originale. Tirage à 640 ex. ; n°227 des 570 sur vergé feutré.
Première édition en librairie, augmentée de 16 «stèles» et de la longue explication de la mise en page, qui n'étaient pas parues dans la rare première édition de 1912.
« La forme 'stèle' adoptée est née d'une analogie fulgurante entre les tables de pierre dont la Chine est parsemée et les 'petites proses courtes, denses' qu'il proposait d'écrire avant même de les avoir vues. « (En français dans le texte, n° 340).
250 - 300 €

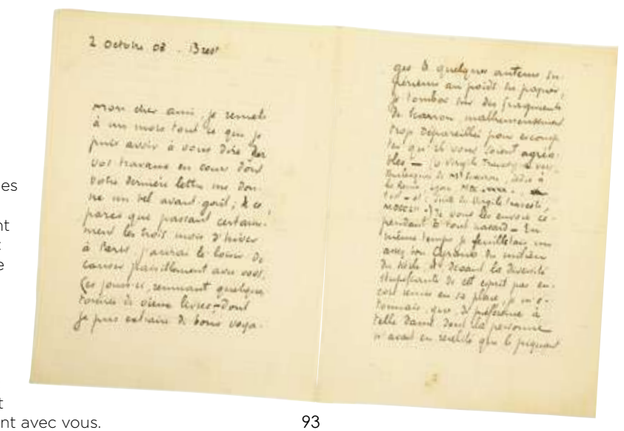
90 ·
SEGALEN (VICTOR)
Stèles. Pei-King, Presses du Pei-T'ang, 1914.
Volume in-8 en ff. (288 x 142 mm), en accordéon, couverture en papier crème (légt piquée) avec pièce de titre imprimée en français à la chinoise, sous ais de bois gravés du titre en chinois et en français retenus par des lacets jaunes.
7 calligraphies chinoises reproduites à pleine page, idéogrammes chinois dans le texte, 3 sceaux chinois à l'encre rouge.
Seconde édition, en partie originale. Tirage à 640 ex. ; n°208 des 570 sur vergé feutré. Bon exemplaire.
Première édition en librairie, augmentée de 16 «stèles» et de la longue explication de la mise en page, qui n'étaient pas parues dans la rare première édition de 1912.
« La forme 'stèle' adoptée est née d'une analogie fulgurante entre les tables de pierre dont la Chine est parsemée et les 'petites proses courtes, denses' qu'il proposait d'écrire avant même de les avoir vues. « (En français dans le texte, n° 340).
400 - 600 €

91 ·
SEGALEN (VICTOR)
Stèles. Paris, Éditions G. Crès & Cie, 1922.
In-12 broché, couv. imprimée en noir et rouge rempliée.
Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice et tirée à 1031 exemplaires ; n°947 signé par l'épouse de l'auteur Yvonne Segalen le 25 mars 1922.
On y joint 2 autres exemplaires brochés de cette édition, dont un numéroté 738 et l'autre sur papier d'édition non numéroté portant la mention de troisième édition en couverture.
On y joint également du même auteur et même éditeur : *Peintures.* 1921. In-12 broché. Troisième édition.
200 - 300 €



92

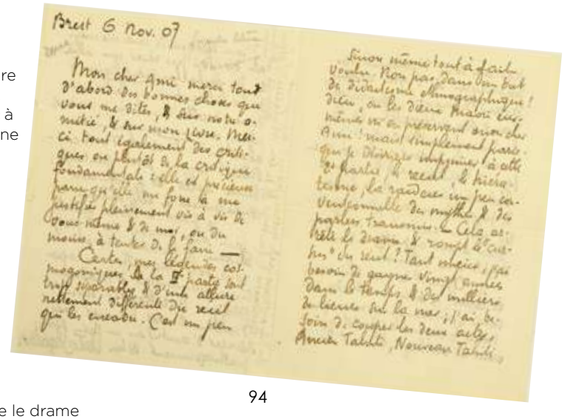
92·
SEGALEN (VICTOR)
Stèles. Pei-King, Presses du Pei-T'ang, 1914.
Volume in-8 en ff. (288 x 142 mm), en accordéon, couverture en papier crème avec pièce de titre imprimée en français à la chinoise, sous emboîtage moderne.
7 calligraphies chinoises reproduites à pleine page, idéogrammes chinois dans le texte, 3 sceaux chinois à l'encre rouge.
Seconde édition, en partie originale. Tirage à 640 ex. ; n°276 des 570 sur vergé feutré. Bon exemplaire.
Première édition en librairie, augmentée de 16 «stèles» et de la longue explication de la mise en page, qui n'étaient pas parues dans la rare première édition de 1912.
« La forme 'stèle' adoptée est née d'une analogie fulgurante entre les tables de pierre dont la Chine est parsemée et les 'petites proses courtes, denses' qu'il proposait d'écrire avant même de les avoir vues. « (En français dans le texte, n° 340).
300 - 400 €



93

93 ·
SEGALEN (VICTOR)
Très belle lettre autographe signée «Victor Segalen», Brest, 2 octobre 1908, 4 pp. in-8, à son ami Émile Magne, mêlant échanges amicaux et réflexions littéraires. Segalen y évoque ses lectures et encourage son correspondant dans ses travaux, tout en livrant un aperçu précieux de ses propres préoccupations du moment : absorbé par l'étude de la langue chinoise, il affirme son attirance croissante pour l'exotisme et la recherche d'images nouvelles. Cette correspondance au ton vivant et spontané, éclaire la naissance de son esthétique et de ses choix littéraires et intellectuelles à la veille de ses grands voyages.
«Mon cher ami, je remets à un mois tout ce que je puis avoir à vous dire sur vos travaux en cours dont votre dernière lettre me donne un bel avant-goût ; et ce parce que passant certainement les trois mois d'hiver à Paris, j'aurai le loisir de causer paisiblement avec vous. Ces jours-ci, remuant quelques tonnes de vieux livres, donc je puis extraire de bons voyages & quelques auteurs supérieurs au poids du papier, je tombais sur des fragments de Scarron, malheureusement trop dépareillé pour escompter qu'ils vous soient agréable (le Virgile travesti en vers burlesques de Mr Scarron, dédié à la Reine, Lyon, MDC. LXXX, 1 vol., et : Suite du Virgile travesti, M.DCCLII). Je vous les envoie cependant à tout hasard. En même temps je feuilletais un assez bon Cyrano du milieu du siècle, &, devant la diversité stupéfiante de cet esprit pas encore remis en sa place, je m'étonnais, que, de préférence à telle dame dont la personne n'avait en réalité que le piquant dont vous savez l'accommoder, je m'étonnais que vous ne songiez pas à reprendre ce que vous aviez commencé comme début, je crois, dans les lettres, à l'occasion de la fantaisie Rostand. Je ne crois pas que la publication actuelle du Mercure vous dérobe la tâche, si elle est faite avec la hâte légère qui dépare la dite 'collection'. / Pour moi, fort accaparé par cette langue chinoise puérile & plus compliquée encore que sa renommée, je laisse un peu la mienne, quitte à la retrouver plus tard avec plus de saveur. J'ai besoin d'images. Je m'en prendrai certainement de plus en plus au choses d'exotisme. Mais cet examen d'interprétat qui doit me les donner est parfois très accaparant. / Ma femme, en excellente santé, m'accompagnera à Paris & se fait un plaisir de retrouver, amplement reposée, Madame Magne & le jeune Georges, auquel je rends bien volontiers son vrai sexe. Je vous prie de transmettre mes respectueux hommages & d'accepter ma toute cordiale amitié.»
600 - 800 €

94 ·
SEGALEN (VICTOR)
Très belle lettre autographe signée «Victor Segalen», Brest, 6 novembre 1907, 4 pp. in-8, à son ami Émile Magne, document d'un grand intérêt pour la compréhension de la genèse esthétique de l'écrivain. Rédigée à Brest, alors que Segalen est encore médecin de la Marine, elle témoigne d'un moment charnière de sa carrière, au seuil de l'affirmation de sa pensée littéraire.


Brest 6 Nov. 07

Mon cher Ami merci tout d'abord des bonnes choses que vous me dites, & sur notre amitié, & sur mon livre. Merci tout également des critiques ou plutôt de la critique fondamentale : elle est précieuse parce qu'elle me force à me justifier pleinement vis-à-vis de vous-même & de moi, ou du moins, à tenter de le faire. — Certes, mes légendes cosmogoniques de la 2e partie sont trop séparables & d'une allure nettement différente du recul qui les encadre. C'est un peu sinon même tout à fait voulu. Non pas dans un but de didactisme ethnographique ! Dieu ou les dieux Maoris eux-mêmes m'en préservent mon cher Ami ! Mais simplement parce que je désirais imprimer à cette 2e partie le recul, le hiératisme, la raideur un peu conventionnelle des mythes & des parlers transmis. Cela arrête le drame & rompt le 'cursus' du récit ? Tant mieux ; j'ai besoin de gagner vingt années dans le temps & des milliers de lieues sur la mer ; j'ai besoin de couper les deux actes, Ancien Tahiti, Nouveau Tahiti, par une sorte d'intermède superphonique où l'Ame ancienne, avant de mourir, reparaisse dans son intégrité. De là la transformation même de la prose qui devient rythmée, chargée de répétitions & de cadences destinées ; comme si, à force de passer dans ses rudes mémoires elle en gardait les contours durs & non apprêtés. Voilà toute ma défense. / Quant à mes Cliniciens ès lettres, je suis sensible au souvenir que vous en conservez mais je souhaite plutôt que vous les oubliiez : ils sont témoins d'une époque de ma vie mentale où j'ai pu rêver une alliance des recherches scientifiques & de la littérature ; je les récuse donc, à cette heure où je n'admets plus aucune compromission alentour de l'œuvre d'art, considérée comme une comme seule existante, seule réelle et se suffisant entièrement à elle-même. / Je passe à Paris quatre jours aux environs du 15 prochain. Je souhaite vivement vous voir, présenter mes respectueux hommages à Madame Magne & retrouver immédiatement nos bonnes causeries d'autrefois. Bien sympathiquement vôtre [...] Un très enthousiaste merci pour l'annonce de Madame de La Suje[?] et de son milieu. Vif plaisir escompté certain.»
Segalen répond ici avec une remarquable lucidité aux remarques de son correspondant concernant son œuvre, très probablement «Les Immémoriaux». Il y défend un choix stylistique audacieux, celui d'introduire dans le récit des passages mythiques volontairement hiératiques et détachés de la narration, afin de restituer la voix des traditions maories. Cette réflexion éclaire de manière précieuse sa conception de l'exotisme, non comme simple décor, mais comme tentative de recréation d'une altérité.
Cette lettre révèle également une prise de position décisive : Segalen, à travers son désaveu des «Cliniciens ès lettres», affirme une exigence d'autonomie absolue de l'œuvre d'art. On peut y voir l'émergence d'une esthétique exigeante qui trouvera son plein accomplissement dans ses œuvres ultérieures.
800 - 1.000 €

94

95

95 ·
SEGALEN (VICTOR), SOUS LE PSEUDONYME DE MAX-ANÉLY.
Les Immémoriaux. Paris, Mercure de France, 1907. In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale publiée sous le pseudonyme de Max-Anély, pour laquelle il n'a été tiré que 17 exemplaires en grand papier.
«Le pseudonyme MAX-ANELY choisi par Victor Segalen pour signer son premier livre, était fait de deux prénoms (le second un peu modifié) : MAX, celui de son meilleur ami d'alors MAX PRAT, son ancien condisciple du lycée de Brest (...) ANNELY (devenu ANELY) était un des prénoms de sa femme (...)», Jean Loize, «De Tahiti au Thibet ou les escales et le butin du Poète Victor Segalen (1878-1919)», 1944.
On y joint 4 autres exemplaires de la même édition.
Soit un bon ensemble de 5 VOLUMES sur papier d'édition justifiés par un petit bois Maori (après 7 Japon et 10 Hollande), dont un exemplaire du service de presse (poinçonné «MF») et un exemplaire avec mention de deuxième édition en couverture.
400 - 600 €

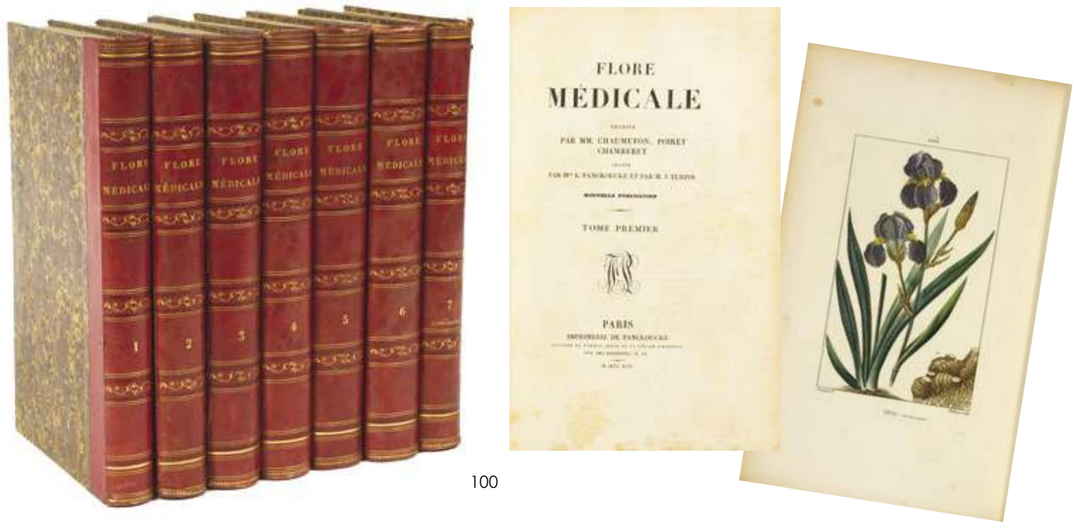
96

96 ·
SEGALEN (VICTOR), GILBERT DE VOISINS & JEAN LARTIGUE
Mission archéologique en Chine (1914). L'Art funéraire à l'époque des Han - La Sculpture et les monuments funéraires - Monuments bouddhiques. Paris, Geuthner, 1923-1924-1935.
3 volumes : un volume de texte in-4 broché de [3] ff.-304 pp. et 2 atlas in-folio en ff. de I. [8] ff.-pl. I à LXVIII / II. [4] ff.-pl. LXIX à CXLIV.
Édition originale de la relation de la mission archéologique faite en Chine par Segalen, Gilbert de Voisins et Lartigue en 1914 et celle de Victor Segalen en 1917.
L'atlas renferme en tout 145 planches photographiques (dont la LXIV bis) représentant des monuments funéraires des provinces de Han-Si, Sseu Tch'ouan et de Nankin.
400 - 600 €

97 ·
SEGALEN (VICTOR)
Important ensemble de 23 volumes brochés d'ouvrages de V. Segalen dont :
- *Le Fils du Ciel. Chronique des jours souverains*. Flammarion, 1975. Édition originale. 3 exemplaires dont un des 30 de tête sur alfa (n°27), à l'état presque neuf.
- *Lettres de Chine*. Plon, 1967. Édition originale.
- *Le Combat pour le Sol*. Éditions de l'Université d'Ottawa, 1974. Édition originale.
- *Journal des Iles*. Les Éditions du Pacifique, 1978. Ex. n°2842.
- *Odes, suivies de Thibet*. Paris, Mercure de France, 1963. Première édition en partie originale. En 2 EXEMPLAIRES dont le n°5 des 10 de tête sur vélin d'Arches.
- *Thibet*. Mercure de France. 1979. Première édition séparée, intégrale. En 2 EXEMPLAIRES.
- *Chine, la grande statuaire*. Flammarion, 1972. EN 2 EXEMPLAIRES dont le n°14 des 55 de tête sur alfa.
- *OEuvres complètes*. Coll. Bouquins, Robert Laffont, 1995. 2 vol.
200 - 300 €

98 ·
SEGALEN (VICTOR)
Important ensemble de 24 volumes, éditions originales ou définitives parues chez Fata Morgana et Rougerie : Chez Fata Morgana (coll. Explorations) :
- *Les Cliniciens ès Lettres*. 1980. Ex. sur vergé.
- *Les Synesthésies et l'École symboliste*. 1981. E.O. Ex. sur vergé.
- *Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti*. 1974. E.O. N°7 des 30 sur vélins mahoris de couleurs.
- *Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti*. 1974. E.O. Ex. sur vergé.
- *Essai sur l'exotisme. Une Esthétique du divers*. 1978. E.O. Ex. sur vergé.
- *Le Double Rimbaud*. 1979. E.O. Ex. sur vergé.
- *Briques et Tuiles. Frontispice d'André MASSO*N. Édition définitive en partie originale. Ex. sur vergé.
- *Briques et Tuiles. Frontispice d'André MASSON*. Édition définitive en partie originale. N°10 des 20 de tête sur vélin or mandarin.
Chez Fata Morgana :
- *Briques et Tuiles. Frontispice d'André MASSON*. 1967. Édition originale. Exemplaire hors commerce sur Ingres avec hommage manuscrit des éditeurs.
- *Briques et Tuiles. Frontispice d'André MASSON*. 1967. Édition originale. N°20 des 50 exemplaires de tête sur Japon nacré Torinoko.
- *Briques et Tuiles. Frontispice d'André MASSON*. 1967. Édition originale. Exemplaire hors commerce débroché et incomplet.
- *Les Origines de la statuaire de Chine. Texte établi par A. Joly-Segalen. Dessins de Jacques HEROLD*. Coll. Le Milieu. 1976. En 2 EXEMPLAIRES.
- *Gustave MOREAU, maître imagier de l'orphisme*. 1984. E.O. Ex. sur vergé teinté. + 6 petits catalogues d'éditeur.
Chez Rougerie :
- *Siddharta*. 1974. E.O. En 2 EXEMPLAIRES (dont un numéroté 72).
- *Dossier pour une fondation sinologique*. 1982. E.O. En 2 EXEMPLAIRES.
- I*maginaires. Trois nouvelles suivies de fragments inédits*. 1972. E.O. Envoi autographe signée de Annie Joly-Segalen. En 2 EXEMPLAIRES (dont un numéroté 23).
- SAINT-POL-ROUX - Victor SEGALEN. *Correspondance*. 1975. E.O. En 2 EXEMPLAIRES (dont un numéroté 90).
- *Poésie présente. Cahiers trimestriels de poésie*. VI. Dont «Deux stèles inédites» de V. Segalen. 1972.
- *Poésie présente. Cahiers trimestriels de poésie*. VIII. Dont «Li-Taï-Po et Tou-Fou» poèmes traduits par V. Segalen et P. Claudel. 1973.
200 - 300 €

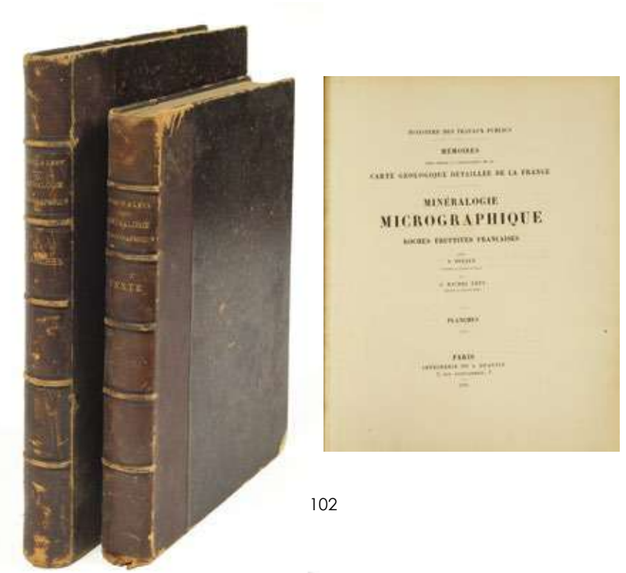
99 ·
SEGALEN (VICTOR)
Important ensemble de biographies, romans, revues, essais, documentations, relatifs ou consacrés à Victor Segalen dont :
- 12 numéros de la revue Mercure de France (dont plusieurs articles ou texte en préoriginale),
- 4 numéros de la Revue de Paris (préoriginale de René Leÿs),
- 3 numéros de la revue Le Nouveau Commerce 1978,
- Gilbert de VOISINS, *Ecrit en Chine*. Paris, Floury, 1913. N°293. + Le Bar de la Fourche, 1923.*
- Kenneth WHITE, *Segalen, théorie et pratique*. Eibel, 1979. N°60.
- Henry BOUILLIER, *Victor Segalen*. Mercure de France, 1961.
74 VOLUMES.
300 - 400 €



100

100 ·
CHAUMETON (FR. P.), CHAMBERET (J. B.), POIRET (J. L.) & TURPIN (J. FR.).
Flore médicale. Nouvelle publication. Paris, Panckoucke, 1842-1845.
6 vol. grand in-8, demi-maroquin rouge, dos à faux nerfs ornés (reliure de l'époque).
Nouvelle édition illustrée de 360 planches hors-texte (numérotées de 1 à 349, avec 11 planches bis), finement rehaussées à l'aquarelle par E. Panckoucke et par J. Fr. Turpin. Elles représentent les plantes entières et quelques détails de leurs fleurs ou de leurs graines. Classées par ordre alphabétique, elles sont accompagnées d'un ou plusieurs feuillets de texte explicatif mettant tout particulièrement en valeur leur usage médicinal.
Rousseurs par endroits (surtout sur les serpentes). (Pritzel, n° 1679 pour l'édition originale).
Y est joint en reliure identique, tomée 7 : RICHARD (A.) & TURPIN (P.J.F.) *Iconographie végétale ou organisation des végétaux illustrée au moyen de figures analytiques par P.J. F. Turpin.* Paris, Panckoucke, 1841.
61 planches coloriées (cf. I-LVI dont 5 bis). Fortes épidermures à la reliure. Qqs très lég. rousseurs.
SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES.
600 - 800 €

101 ·
CONSTITUTION
La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791, acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. Paris, Imprimerie de Didot Jeune, chez Garnery, 1791.
In-32 (94 x 59 mm), maroquin rouge, dos lisse orné de fers révolutionnaires dorés (un bras armé d'une épée sommée d'un bonnet phrygien), pièce de titre manquante, roulette dorée encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Feuillets de garde et faux-titre abîmés et restaurés, manque les pages 17 à 48, brochure coupée par endroits sinon rare exemplaire en reliure révolutionnaire de l'époque en maroquin.
150 - 200 €

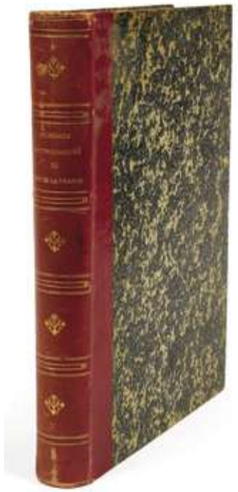


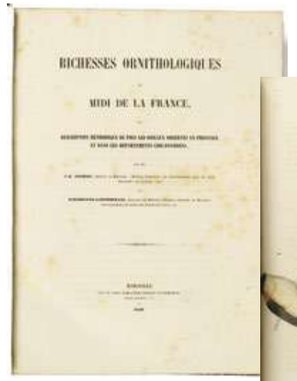
102

102 ·
FOUQUÉ (F.) & MICHEL LÉVY (A.)
Minéralogie micrographique. Roches éruptives françaises.
Paris, A. Quantin, 1879.
2 volumes in-4 (texte et atlas) demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Frottés.
Édition originale, parue dans la collection des Mémoires pour servir à l'explication de la carte géologique détaillée de la France. Le volume de texte, imprimé sur vergé, est illustré de 2 planches hors texte, dont une en couleurs, et de figures dans le texte. L'atlas renferme 55 planches en couleurs représentant des vues microscopiques de minéraux, avec serpente légendée. (qqs serpentes déchirées, sans manque).
300 - 400 €

103 ·
GRANDVILLE (JEAN IGNACE ISIDORE GÉRARD DIT)
Bel ensemble de 3 volumes in-4 en demi-reliure uniforme de l'époque, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné :
- *Cent proverbes. Texte par Trois têtes dans un bonnet. Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard* [...] Paris, Garnier frères, sd. Nombreuses illustrations dont 50 planches hors texte en couleurs.
- *Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédés d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin.* [...] Paris, Garnier frères, 1869. Nombreuses illustrations dont frontispice et 70 planches hors texte en couleurs.
- *Petites misères de la vie humaine. Texte par OLD NICK. Nouvelle édition* [...] Paris, Garnier frères, sd. Portrait de l'artiste gravé par Staal en frontispice et nombreuses illustrations dans et hors texte en noir.
Très bons exemplaires bien conservés, exempts de rousseurs.
On y joint, du même :
- *Les Fleurs animées. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le comte Foelix. Nouvelle édition avec planches très-soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert.* Paris, Garnier Frères, 1867. 2 volumes grand in-8 demi-basane verte, dos lisse (reliure de l'époque). 2 frontispices et 50 planches gravés, coloriés et gommées, ainsi que 2 planches de botanique en noir. Très rares et petites rousseurs. Très bon exemplaire.
- *Scènes de la vie privée et publique des animaux.* [Paris], Marescq et Cie, 1855. Grand in-4 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Illustrations dans et hors texte en noir. Texte sur deux colonnes (avec rousseurs).
SOIT UN ENSEMBLE DE 6 VOLUMES.
300 - 500 €

104 ·
HANCARVILLE (PIERRE-FRANÇOIS HUGUES, D')
Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1786.
In-8 de XII-236 pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré (reliure XIXe s.).
L'illustration se compose d'un frontispice et de 50 figures libres gravées sur cuivre, chacune accompagnée d'un texte explicatif.
L'édition est souvent accompagnée de sa suite «Monumens du culte secret des dames romaines» (ce qui explique la mention «fin du tome premier» in fine).
Après une vie aventureuse, l'antiquaire Pierre-François Hughes, dit d'Hancarville (1719-1805), collabora avec William Hamilton dans ses recherches archéologiques à Naples ; « Les gravures sont presque toutes de l'invention d'Hancarville, et non prises sur des pierres ou camées antiques comme la préface le donne à entendre. Le texte offre une explication remplie de passages empruntés à Suétone, Martial. Ouvrage condamné à la destruction en 1815 et 1826 « (Apollinaire, Fleuret et Perceau, L'Enfer de la Bibliothèque Nationale, n°343 et 911).
Très bon exemplaire en excellent état de conservation.
200 - 300 €



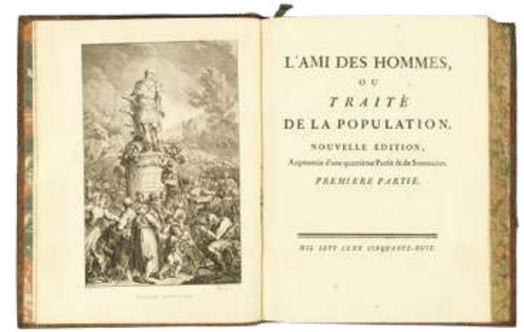


105

105 ·
JAUBERT (J.-B.) & BARTHELEMY-LAPOMMERAYE
Richesses ornithologiques du Midi de la France ou description méthodique de tous les oiseaux observés en Provence et dans les départements circonvoisins. Marseille, Barlatier - Feissat et Demonchy, 1859.
In-4, de 547 pp. Demi-veau rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures.
Édition originale ornée de 21 planches lithographiées hors texte par Susini, coloriées à la main, certaines à deux ou trois sujets (bien complet de la planche du Cygne de Bewick). Rousseurs éparses (surtout sur le texte en général) sinon bon exemplaire. Peu courant.
300 - 500 €

106

106 ·
MILITARIA
Recueil relatif aux travaux des Sièges. [MANUSCRIT.] sl, sd [XVIIIe siècle].
In-8 de [2] ff., 164 pp. avec 38 figures dessinées dans le texte, une planche dessinée dépliante, et 1 tableau dépliant.
A la suite (d'une autre main) :
- Profils pour les retranchements de campagne. pp. [165-184], 4 planches dessinées dépliantes.
- Avis de Mr. de Vauban sur les attaques de l'andeau [Landau] du 6 8bre 1703. pp. [185-238].
- Fraguements[sic] du livre de fortification de J.H.D. Landsberg, ingénieur au servide d'Holande. pp. [239-349], 4 planche dessinées à l'encre, dont 2 à l'aquarelle, (1 déchirée, très brunie).
300 - 500 €



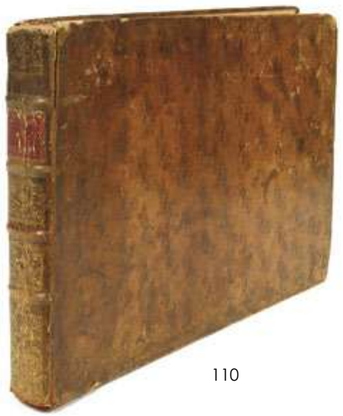
107

107 ·
MIRABEAU (VICTOR RIQUETI, MARQUIS DE)
L'Ami des Hommes, ou Traité de la population. Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième partie et de sommaires. sl [Avignon], sn, 1758-1760.
6 parties en 3 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Frontispice de Nicholas Blakey gravé par Fessard. Qqs petites usures à la reliure. Petit appuyé en marge de tête de qqs ff. du dernier volume.
Première édition complète de ce texte majeur dans l'histoire de la pensée économique. Les trois premières parties, constituant «L'Ami des hommes», sont ici données dans leur seconde édition, publiée par Mirabeau après son adhésion aux doctrines physiocratiques. Les trois sections suivantes paraissent pour la première fois : elles réunissent notamment le «Précis de l'organisation» ou mémoire sur les États provinciaux, ainsi que les «Questions intéressantes» attribuées à Quesnay et à Marivelt dans la quatrième partie. Les cinquième et sixième parties, publiées en 1760, comprennent le «Mémoire sur l'agriculture», la «Réponse à l'Essai sur les ponts et chaussées» de Duclos, et surtout la première édition rendue publique du «Tableau économique» de Quesnay, jusque-là diffusé confidentiellement, accompagnée des commentaires explicatifs de Mirabeau.
400 - 500 €

108

108 ·
MOLEIRO (ÉDITIONS)
Le Bréviaire d'Isabelle la Catholique.
Barcelona, Moleiro, 2010.
Fort volume petit in-4 maroquin brun foncé estampé à froid, doublure et garde de maroquin vert estampé à froid, sous emboîtage en maroquin brun foncé de l'éditeur.
Très beau fac-similé du manuscrit Add. Ms.18851, dernière décennie du XVe siècle, écrit et enluminé en Flandres, probablement à Bruges, et conservé à la British Library, Londres.
1046 pages, toutes enluminées, imprimées sur papier façon parchemin. Dimensions: 230 x 160 mm.
Tirage limité à 987 exemplaires (n°459).
800 - 1.200 €

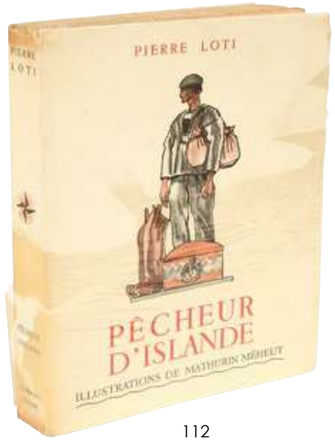
109 ·
ROUSSEAU (JEAN-JACQUES)
Lettres écrites de la Montagne, par J. J. Rousseau. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764.
2 parties en 1 vol. in-8 de viii-248 pp., 168 pp. (sans les 2 ff. de faux-titre et titre de la seconde partie). Basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Gravure XVIIIe s. représentant Socrate buvant la cigüe contrecollée en frontispice.
Dufour donne cinq éditions datées de 1764 ; celle-ci est une contrefaçon plus rare que les éditions originales. (Dufour, 235.)
150 - 200 €


110

110 ·
SADELER (AEGIDIO & MARCO)
Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luochi. Rome, de Rossi, 1660.
In-folio oblong, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (Reliure du XVIIIe siècle). Seconde édition de cette charmante suite de vues de Rome et d'autres lieux réalisées d'après Ægidius Sadeler et gravées par Marco Sadeler. Elle se compose d'un titre-frontispice et de 50 planches numérotées, dédicace comprise. De la bibliothèque Jean-Etienne de Meaux (1703 - 1763), avec ex-libris armorié. Reliure frottée et tachée, coins émoussés, coiffes manquantes avec manques de cuir, un mors fendu [Rome], sn, 1606 [=2e moitié du XVIIe siècle].
In-folio oblong de [1] f. titre gravé, et 50 planches gravées dont le feuillet de dédicace et 49 belles vues de Rome et ses environs gravées par Marco Sadeler d'après Egidio Sadeler.
Déchirure sans manque pl. 7.
Basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure XVIIIe s., avec traces de découpes d'autres suites de gravures recueillies dans le même volume, mais notre suite est bien complète).
Avec 10 gravures diverses (architecture), également du XVIIe siècle, contrecollées in fine.
400 - 500 €

111 ·
SEM (GEORGES GOURSAT DIT)
Sem à la Mer. [Deauville], Succès, 1912.
Grand in-folio, broché, couv. illustrée en couleurs (légt usée).
[2] pp. de préface et [38] pages de planches coloriées au pochoir par Saudé représentant des caricatures de personnalités du Deauville de la Belle Époque (les noms ont été ajoutés sous chaque portrait à charge à la main au crayon).
On y joint du même : *Le Nouveau Monde.* 3e série. Slnd [1924].
Grand in-folio, en ff., sous couverture illustrée (abîmée, dos et bords déchirés).
Troisième et dernier album de cette série consacrée aux «Années folles», renfermant 25 planches (sur 26), dont 2 sur double page, en couleurs. (certains noms ont été ajoutés sous chaque portrait à charge à la main au crayon).
400 - 600 €

111



112

112 ·
LOTI (PIERRE)
Pêcheur d'Islande. Illustrations de Mathurin MEHEUT. Paris, Calmann Lévy, 1936.
In-4 broché, couverture imprimée illustrée par M. Méheut. Illustrations dans et hors texte en couleurs et en deux tons par M. Méheut.
Exemplaire n°822 des 1000 sur vélin.
150 - 200 €

NUMISMATIQUE

Lots issus de la succession M. – collection de Monsieur HOMOLLE

Collection Théophile Homolle ; toujours resté dans la famille par descendance. Normalien et agrégé d'histoire, Théophile Homolle entre en 1874 à l'Ecole française d'Athènes et s'y distingue par de belles découvertes dans l'île de Délos. Directeur du Musée du Louvre en 1904, il démissionne en 1911 à la suite du vol de la Joconde. Après avoir repris brièvement la tête de l'Ecole française d'Athènes de 1912 à 1913, il accède à la direction de la Bibliothèque Nationale, fonction qu'il occupe jusqu'en 1923.

EXPERT
Anthony CAMOS
Expert Numismate - Agréé C.E.C.O.A
+33[0]6 62 04 14 63
anthony.camos@hotmail.fr

113

113 ·
MACÉDOINE - ALEXANDRE III LE GRAND
Statère
A : Tête à droite d'Alexandre le Grand coiffé du casque corinthien
R : La victoire ailée debout à gauche
État : TTB
Matière : Or
Poids : 8,6 grammes
Réf ouvrage : MP.2957
1.000 - 2.000 €

114

114 ·
MYSIE - LAMPSAQUE (V^{E} - IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Quart de Statère
A : Pégase à gauche
R : Carré creux
État : TB
Matière : Électrum
Poids : 2,63 grammes
Réf. ouvrage BMC .9
500 - 1.000 €

115

115 ·
ÉTRURIE - POPULONIA (220-200 AVANT J.-C.)
10 Litrae
A : Tête d'Apollon
R : Lisse
Matière : Or
Poids : 0,57 grammes
Réf. ouvrage : SNR 68,55
500 - 1.000 €

116

116 ·
INDE - GAHADAVALAS (1114-1115)
Statère
A : Déesse Lakshmi
R : Inscription
Matière : Électrum
Poids : 4,2 grammes
Réf. ouvrage : Mitch NI490
300 - 600 €

117

117 ·
ROME - GRATIEN (367-383)
Solidus
A : Buste diadémé à droite de Gratien
R : Gratien à gauche et Thédose Ier à droite
État : TB+
Matière : Or
Poids : 4,4 grammes
Réf. ouvrage : C38
800 - 1.200 €

118 ·
IONIE - PHOCÉE (477-388)
Hecté d'Electrum
A : Tête de nymphe à gauche
R : carré creux
État : TB+ nettoyée
Matière : Or
Poids : 2,52 grammes
200 - 400 €

119 ·
INDE - MADRAS (1740-1820)
Pagode
A : Trois divinités féminines debout de face
R : nuage de points
État : TB+
Matière : Or
Poids : 3,4 grammes
Réf. ouvrage : F1575
200 - 400 €

120 ·
ANTIQUITÉ - ANONYME (V^{E}-IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Quart de Statère
A : Taureau à gauche
R : Quatre carrés creux
État : B (nettoyée)
Matière : Électrum
Poids : 2,05 grammes
200 - 300 €

122

121 ·
KIDARITES - CASHMIR (350 AVANT J.-C.)
1 Dinar
A : Le roi debout de face, tête à gauche
R : Déesse Ardosco assisse de face
État : TB + (nettoyée)
Matière : Électrum
Poids : 7,95 grammes
Réf. ouvrage : Mitch3618
400 - 800 €

122 ·
DACIE - COSON (IER SIÈCLE AVANT J.-C.)
A : Consul romain
R : Aigle à gauche
État : TB
Matière : Or
Poids : 8,14 grammes
Réf. ouvrage : GC1733
800 - 1.200 €

123

123 ·
KIDARITES - CASHMIR (350 AVANT J.-C.)
Statère d'or au style immobilisé
A : Le roi debout de face, tête à gauche
R : Déesse Ardosco assise de face
État : TB +
Matière : Électrum
Poids : 8,09 grammes
800 - 1.200 €

124

124 ·
PERSE - ACHÉMÉNIDE (405-359 AVANT J.-C.)
Darique d'or
A : Archet barbu à droite
R : Carré creux
État : TB+
Matière : Or
Poids : 8,34 grammes
Réf. ouvrage : GC4680
1.000 - 1.500 €

125

125 ·
EMPIRE DU KUSCHAN - SUIVANT DES KIRADITES (IVE SIÈCLE APRÈS J.-C.)
Statère
A : Déesse debout
R : Le roi debout
Matière : Électrum cuivré
Poids : 7,44 grammes
Réf. ouvrage : Mitch 3654
300 - 600 €

126

126 ·
MISIE - LAMPSAQUE (412 AVANT J.-C.)
Statère
A : Protomé de pégase à gauche
R : Carrés creux
Matière : Électrum
Poids : 16,05 grammes
Réf. ouvrage : BMC 9
2.000 - 4.000 €

127

127 ·
IONIE - ÉRYTHRÉE (VIE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Hecté d'électrum
A : Tête d'Heraclès dans la gueule du lion
R : Carré creux
État : TB+
Matière : Électrum
Poids : 2,62 grammes
300 - 600 €

128

128 ·
LES GUPTA - SAMUDRAGUPTA (335-380)
Statère d'or à la série lourde
A : Le roi debout de face
R : La déesse Lakshmi assise de face
État : TB+
Matière : Or
Poids : 9,3 grammes
800 - 1.200 €

129

129 ·
EMPIRE DU KUSCHAN - LES KIRADITES (IVE SIÈCLE APRÈS J.-C.)
Statère
A : Le roi debout de face
R : La déesse Adosco
Matière : Électrum cuivré
Poids : 7,61 grammes
800 - 1.200 €

130

130 ·
EMPIRE DU KUSCHAN - LES KIRADITES (IVE SIÈCLE APRÈS J.-C.)
Statère
A : Le roi debout de face
R : Shiva debout
Matière : Électrum
Poids : 7,70 grammes
600 - 1.000 €

131

131 ·
MIYSIE - KYZIKOS (550-450 AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête adossée de Lion et de bélier
R : Carré creux
État : TB
Matière : Électrum
Poids : 16,09 grammes
2.000 - 3.000 €

132

132 ·
LES GUPTA - SAMUDRAGUPTA (335-380)
Statère d'or
A : Le roi debout de face
R : La déesse Lakshmi assise de face
État : TB nettoyée
Matière : Or
Poids : 7,4 grammes
500 - 1.000 €

133

133 ·
FRANCE - LOUIS XIV (1643-1715)
Louis d'or 1691 L couronné
A : Tête laurée à droite de Louis XIV
R : Écu de France couronnée
État : TB+
Poids : 6,74 grammes
Réf. ouvrage : VGR 250
500 - 700 €

134

134 ·
ROME - TIBER (14-37)
Auréus
A : Tête laurée à droite de Tiber
R : Maxim Pontif
État : TB+
Matière : Or
Poids : 7,84 grammes
1.500 - 2.000 €

135

135 ·
INDE - VASU DEVA (195-230)
Statère or
A : Shiva debout de face
R : Le roi debout
État : TB+ nettoyée
Matière : Or
Poids : 8,0 grammes
600 - 1.200 €

136

136 ·
INDE - SULTAN DE ORISSA (XIIIE-XVE SIÈCLE)
Pagode d'or
A : Éléphant à droite
R : Volutes et spirales
État : TTB
Matière : Or
Poids : 3,9 grammes
600 - 1.200 €

137

137 ·
EMPIRE DU KUSCHAN - LES KIRADITES (IVE SIÈCLE APRÈS J.-C.)
Statère
A : Le roi debout de face
R : La déesse Adosco
État : TB
Matière : Électrum cuivré
Poids : 7,8 grammes
600 - 1.200 €

138

138 ·
EMPIRE DU KUSCHAN - LES KIRADITES (IVE SIÈCLE APRÈS J.-C.)
Statère
A : Le roi debout de face
R : La déesse Adosco
État : TB
Matière : Électrum cuivré
Poids : 7,8 grammes
600 - 1.200 €

139

139 ·
INDE - VASU DEVA (195-230)
Statère or
A : Shiva debout de face
R : Le roi debout
État : TB+ nettoyée
Matière : Or
Poids : 8,0 grammes
600 - 1.200 €

140

140 ·
ÉGYPTE - PTOLÉMÉE IV
Octodrachme
A : Ptolémée III couronné à droite
R : Corne d'abondance
État : AU Strike: 5/5 Surface: 4/5 Fine Style
Patère : Or
Poids : 27,88g
5.000 - 10.000 €

141

141 ·
KIDARITES - CASHMIR (350 AVANT J.-C.)
1 Dinar
A : Le roi debout de face, tête à gauche
R : Déesse Ardosco assisse de face
État : TB + (nettoyée)
Matière : Électrum
Poids : 7,95 grammes
Réf. ouvrage : Mitch3618
600 - 1.200 €

142

142 ·
KOUSHAN (105-250 APRÈS J.-C.)
Statère
A : Le roi debout de face
R : Déesse abondance
État : TB+
Matière : électrum
Poids : 7,7 grammes
500 - 1.200 €

143

143 ·
SASSANIDES - ROYAUME DES VASSAUX (195-230)
Statère
A : Shiva debout de face
R : Le roi sous la forme de Poseïdon
État : TB+
Matière : Or
Poids : 7,93 grammes
1.000 - 2.000 €

144

144 ·
MYSIE - KYZIKOS (450-330 AVANT J.-C.)
Statère
A : Chien polycéphale
R : Carré creux
État : XF Strike: 3/5 Surface: 2/5
Matière : Électrum
Poids : 15,92 grammes
2.000 - 3.000 €

145

145 ·
MYSIE - KYZIKOS (V^{E} - IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête humaine à gauche
R : Carré creux
État : XF Strike: 4/5 Surface: 2/5
Matière : Électrum
Poids : 16,11 grammes
2.000 - 3.000 €

146

146 ·
MACÉDOINE - ALEXANDRE III LE GRAND
Statère
A : Tête à droite d'Alexandre le Grand coiffé du casque corinthien
R : La victoire ailée debout à gauche
État : TTB
Matière : Or
Poids : 8,6 grammes
Réf. ouvrage : MP.2957
2.000 - 3.000 €

147

147 ·
SASSANIDE - VARAHRAN III
Continuation indienne du monnayage
Statère d'or
A : Le roi debout à gauche
R : Shiva et le taureau
État : TB
Matière : Or
Poids : 7,70 grammes
800 - 1.200 €

148

148 ·
INDE - VASU DEVA (195-230)
Statère or
A : Shiva debout de face
R : Le roi debout
État : TB+ nettoyée
Matière : Or
Poids : 8,0 grammes
500 - 1.000 €

149

149 ·
MIYSIE - CYZIQUE (450-350 AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête à gauche de Pallas
R : Carré creux
État : TB
Matière : Électrum
Poids : 15,81 grammes
1.500 - 2.000 €

150

150 ·
MACÉDOINE - EUDORIDAS, OLYNTHOS (352-350 AVANT J.-C.)
Réplique de Statere or
A : Tête d'Apollon à droite
R : Lyre
État :TB+
Matière : Or
Poids : 8,42 grammes
800 - 900 €

151

151 ·
SICILE - LÉONTINI (V^E - IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête laurée d'Apollon à gauche
R : Tête de Lion à gauche
État : TB
Matière : Argent
Poids :17,5 grammes
Réf. ouvrage : ANS257
500 - 1.000 €

152

152 ·
ROYAUME DE CHARACÈNE - THEONISOS IER (25-19 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête diadémée à droite de Theonisos Ier
R : Héraclès assis à gauche
État : TB
Matière : Argent
Poids : 15,8 grammes
Réf. ouvrage : DCA486
500 - 1.000 €

153

153 ·
MACÉDOINE - AMPHIPOLIS (158-149 AVANT J.-C.)
Tétradrachme Stéphanophore
A : Tête d'Artémis Tauropolos à droite
R : Massue au centre d'une couronne de feuilles de chêne
État : TB+
Matière : Argent
Poids : 16,9 grammes
400 - 800 €

154

154 ·
PAMPHYLIE - SIDE (360-333 AVANT J.-C.)
Statère
A : Athéna debout tenant une victoire
R : Apollon debout
État : B
Matière : Argent
Poids : 10,45 grammes
300 - 600 €

155

155 ·
METAPONTE - LUCANIE (VÈME - IVÈME AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête de Déméter à droite
R : Épis de blé
État : TB
Matière : Argent
Poids : 6,80 grammes
Réf. ouvrage : BMC121
300 - 600 €

156

156 ·
BRUTTIUM - KAULONIA (525-500 AVANT J.-C.)
Drachme
A : Apollon marchant à droite
R : Creux de l'avers
État : Ch VF Strike: 4/5 Surface: 2/5
Matière : Argent
Poids : 7,1 grammes
Réf. ouvrage : HN2035
600 - 1.000 €

157 ·
HIMYARITES - ARABIA (50-150)
Quinaire
A : Tête à droite
R : Petite tête à droite
État : TB+
Matière : Argent
Poids : 1,71 grammes
Réf. ouvrage : BMC1
50 - 100 €

158 ·
ROYAUME DE LAGIDE - PTOLÉMÉE IV PHILOPATOR (221-203 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête diadémée à droite de Ptolémée
R : Aigle à gauche
État : TB
Matière : Argent
Poids : 13,96 grammes
Réf. ouvrage : BMC 85
100 - 200 €

159 ·
SCYTHIE - ROYAUME INDO-SCYTHE
Tétradrachme
A : Cavalier à droite
R : Zeus Nicéphore drapé debout à gauche
État : TB
Matière : Argent
Poids : 9,20 grammes
Réf. ouvrage : Mit 858
40 - 80 €

160 ·
SÉLEUCIDE - PHILIPPE PHILADELPHE (88-75 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête au bandeaux à droite
R : Zeus assis à gauche
État : TB
Matière : Argent
Poids : 15,22 grammes
Réf. ouvrage : B1553
80 - 120 €

161 ·
MACÉDOINE - ALEXANDRE III LE GRAND
Tétradrachme
A : Tête à droite d'Alexandre le Grand coiffé de la léonté
R : Zeus assis à gauche
État : B
Matière : Or
Poids : 16,2 grammes
100 - 200 €

162 ·
BRUTTIUM - CROTONE (430-420 AVANT J.-C.)
Statère
A : Trépied delphien
R : Trépied
État : B+
Matière : Argent
Poids : 7,83 grammes
Réf. ouvrage : ANS 315
100 - 200 €

163 ·
LUCANIE - POSEIDONIA (410-350 AVANT J.-C.)
Statère
A : Poséidon debout à droite
R : Taureau debout à gauche
État : B
Matière : Argent
Poids : 7,4 grammes
Réf. ouvrage : HN Italy 1134
50 - 100 €

164 ·
HIMYARITES - ARABIA FELIX (10-100)
Denier
A : Tête à gauche
R : bucrane d'antilope
État : TB+
Matière : Argent
Poids : 3,016 grammes
Réf. ouvrage : BMC1
50 - 100 €

165 ·
CALABRE - TARENTE (IIE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Didrachme
A : Tête de nymphe à gauche
R : Cavalier à droite
État : TB+
Matière : Argent
Poids : 7,4 grammes
Réf. ouvrage : GC366
100 - 200 €

166 ·
CAMPANIE - NEAPOLIS (275-250 AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête de la nymphe Parthénope à gauche
R : Taureau couronné par la victoire
État : B
Matière : Argent
Poids : 6,81 grammes
Réf. ouvrage Cop452
80 - 120 €

167 ·
ILLYRIE - THESSALIE (400-360 AVANT J.-C.)
Hémidrachme
A : Enfant nu et taureau à gauche
R : Cheval galopant à droite
État : B
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2111
80 - 120 €

168 ·
HARCHAEN LEAGUE (86-50 AVANT J.-C.)
Hémidrachme
A : Tête de Zeus à droite
R : Monogrammes
État : TB
Matière : Argent
50 - 100 €

169 ·
ELIS ET OLYMPIE (431-421 AVANT J.-C.)
Triobole
A : Tête d'aigle
R : FA
État : B-
Matière : Argent
30 - 60 €

170 ·
LIGUE CHALCIDIENNE, PERDIKAS II - (454-413 AVANT J.-C.)
Tétrobole
A : Cheval au pas à droite
R : Casque à crête à droite dans deux carrés
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC1488
20 - 40 €

171 ·
PAMPHYLIE, PERGE (221- 188 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Artémis à la tête laurée à droite
R : Artémis debout à gauche tenant un sceptre, un cerf à ses pieds
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC5414
80 - 120 €

172 ·
SILICIE (V^{E}-IVEME SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : personnage ailé
R : carré creux
État : B
Matière : Argent
50 - 100 €

173 ·
ROYAUME ELYMAÏDES, DYNASTIE KAMNASTYRES (IER ET IIE SIÈCLES APRÈS J.-C.)
Tétradrachme
A : Buste diadémé et barbu à gauche, avec une ancre renversée surmontée d'une lune étoilée
R : Buste diadémé, barbu et drapé à droite vu de trois quarts en avant
État : TB
Matière : Argent
80 - 120 €

174 ·
ROYAUME DE PARTHE - PHRAATES IV (38-2 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Buste à gauche de Phraates IV
R : Le roi assis à droite
État : TB
Matière : Argent
Poids : 14,61 grammes
Réf. ouvrage : GC7469
50 - 100 €

175 ·
PÉONIE - AUDOLÉON (315-286 AVANT J.-C.)
Drachme
A : Tête casquée trois quart de face
R : Cheval à droite
État : TB
Matière : Argent
Poids : 3,0 grammes
Réf. ouvrage : GC1526
80 - 120 €

176 ·
MACÉDOINE - AKANTHOS (VI^{E} -V^{E} SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétrobole
A : Protomé de taureau
R : Carrés creux
État : TB
Matière : Argent
Poids : 2,31 grammes
Réf. ouvrage : GC1369
80 - 120 €

177 ·
THESSALIE - TRIKKA (480-420 AVANT J.-C.)
Hémidrachme
A : Jeune Thessalien domptant un taureau
R : Protomé de cheval
État : TB
Matière : Argent
Poids : 2,8 grammes
Réf. ouvrage : GC2226
50 - 100 €

178 ·
LIGUE ACHÉENNE - (IIE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Hémidrachme
A : Tête de Zeus lauré à droite
R : Monogramme de la ligue achéenne
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2993
100 - 120 €

179 ·
ZUGITANE, CARTHAGE - (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête d'Héraclès jeune coiffé de la peau de lion à droite
R : Tête de cheval à gauche, en champ à droite un palmier
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC6436
400 - 450 €

180 ·
ZUGITANE, CARTHAGE - (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête de Tanit à gauche couronnée de maïs, autour quatre dauphins
R : Tête de cheval à gauche, en champ à droite un palmier
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC6434
1.000 - 1.200 €

181 ·
PHÉNICIE, ARADOS - (V^{E} - IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête d'une divinité barbue à droite (Melkart ou Baal-Arvad)
R : Galère phénicienne à droite sur les flots
État : B
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC5678
60 - 80 €

182 ·
RÉPLIQUE DE MONNAIE ANTIQUE
A : Tête à droite
R : Tête à gauche
État : B
Matière : Argent
50 - 100 €

183 ·
CORINTHE - (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Drachme
A : Pégase volant à gauche
R : Tête d'Aphrodite à gauche les cheveux attachés dans un sakkos
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2634
80 - 100 €

184 ·
TYRE, PHÉNICIE - (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Shekel
A : Melkart chevauchant un hippocampe à droite un arc à la main, dessous des vagues avec un dauphin à droite
R : Chouette debout à droite la tête de face, une crosse et un fléau à l'arrière-plan
État : TB
Matière : Argent
150 - 300 €

185 ·
ROYAUME DES INDO-SCYTHES, AZES II - (35-12 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Roi à cheval à droite la main tendue
R : Pallas debout à droite
État : TB
Matière : Argent
60 - 80 €

186 ·
PÉLOPONNÈSE, OLYMPIE, ELIS - (IVE - IIIE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Hémidrachme
A : Tête d'Héra à droite coiffée du stéphané
R : Aigle debout à droite les ailes ouvertes la tête à gauche
État : B
Matière : Argent
Réf. ouvrage : HGCS. 5/459
150 - 300 €

187

191

195

187 ·
THESSALIE, LARISSA - (V^{E} SIÈCLE AVANT J.-C.)
Drachme
A : Thassalos retenant des deux maisn un taureau cabrant à droite
R : Cheval cabrant à gauche dans un carré
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2106
800 - 1.200 €

188 ·
CRÈTE, PHAISTOS - (IIIE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Talos ailé de face portant une pierre
R : Taureau à gauche donnant un coup de corne
État : B-
Matière : Argent
Réf. ouvrage : C3207
200 - 400 €

189 ·
CRÈTE, AXOS - (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête laurée d'Apollon à droite
R : Tripode avec anses en anneaux
État : B
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3277
100 - 200 €

190 ·
CRÈTE, PHAISTOS - (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Héraclès vêtu de la léonté affrontant l'hydre de Lerne
R : Taureau passant à gauche
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3204 var
100 - 200 €

191 ·
SICILE, SYRACUSE (VÈME - IVÈME SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Quadrige à droite au galop, l'aurige couronné par Nike volant à gauche
R : Tête de Perséphone à gauche avec boucle d'oreille et collier de perle, trois dauphins autour
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC971 var
1.500 - 2.000 €

192 ·
CRÈTE (VÈME- IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête à droite
R : Labyrinthe
État : B
Matière : Argent
100 - 200 €

193 ·
CRÈTE, LYCTOS - (320-270 AVANT J.-C.)
Statère
A : Aigle volant à gauche
R : Tête de sanglier à droite dans un carré de pastilles lui-même dans un carré
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3240 var
400 - 600 €

194 ·
CRÈTE, APTERA - (330-270 AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête d'Artemis à droite les cheveux enroulés dans un stéphané
R : Apteros debout de face barbu, coiffé d'un casque et vêtu d'une cuirasse tenant une lance et un écu, dans le champ gauche un sapin
État : B
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3265
300 - 400 €

195 ·
CRÈTE, PHAISTOS - (IIIE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Héraclès debout de face avec la léonté combattant l'hydre de Lerne une massue à la main
R : Taureau chargeant à droite
État : XF Strike: 5/5 Surface: 2/5
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3204 var
800 - 1.000 €

196 ·
CRÈTE, PHALASARNA - (IIIE SIÈCLE AV.ANT J.-C.)
Hémidrachme
A : Tête d'Artemis Dictynna à droite
R : Tête de trident orné
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3347
80 - 100 €

197 ·
CRÈTE, PHAISTOS - (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Héraclès assis à gauche sur une peau de lion posée sur un rocher, derrière un arbre
R : Taureau passant à droite
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3203
300 - 350 €

198

198 ·
SICILE, SELINOS (V^E SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Artémis conduisant un quadrige à gauche, Apollon à coté tirant à l'arc
R : Selinos debout à gauche une branche d'olivier à la main et la patera dans l'autre tendu au-dessus d'un autel, un coq à gauche devant l'autel, en champ derrière un taureau à gauche et une feuille de vigne
État : VF Strike: 4/5 Surface: 4/5
Matière : Argent
1.500 - 2.000 €

199

199 ·
SICILE, CATANE - (V^E SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Quadrige au pas à droite, l'aurige est couronné par Nike volant à gauche
R : Tête laurée d'Apollon à droite
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC767
800 - 1.200 €

200

200 ·
CARIE, ALABANDA - (IIE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête laurée d'Apollon à droite
R : Pégase volant à droite
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC4762 var
800 - 1.200 €

201 ·
ILE DE KORKYRA - (IIIE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Didrachme
A : Tête laurée de Dionysos jeune à droite
R : Pégase volant à droite
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2027
60 - 80 €

202 ·
ROYAUME DE CHARACÈNE, ATTAMBELOS IV (100-105 APRÈS J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête barbue diadémée du roi à droite
R : Hercule nu assis sur un rocher à gauche tenant la massue sur les genoux
État : B
Matière : Bronze
Réf. ouvrage : GIC.5926
40 - 60 €

203 ·
EMPIRE KUSHAN, VIMA TAKTO (80-110 APRÈS J.-C.)
Tétradrachme
A : Buste diadémé à droite tenant un sceptre
R : Vima sur un cheval à droite un sceptre dans la main
État : TB
Matière : Bronze
40 - 60 €

204 ·
RHODES, AMEINIAS (IIIE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête radiée d'Hélios de trois quart face vers la droite
R : Rose à un seul bourgeon, dans le champ à gauche une proue de galère
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : Ashton212
500 - 600 €

205 ·
CARIE, KNOSSOS (V^E-IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Ahura-Mazda ailé agenouillé à gauche et regardant à droite
R : Bétyle dans un carré
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : Rosen620
250 - 300 €

206 ·
BÉOTIE, THÈBES - (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Bouclier béotien
R : Amphore avec en champ KA-BI
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2395 var
150 - 200 €

207

207 ·
MACÉDOINE, ALEXANDRE IER (460-451 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Cavalier au trot à droite tenant deux javelines
R : Partie antérieure d'une chèvre à droite une patte posée au sol le tout dans un cadre carré lui-même dans un carré
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC1494 var
600 - 1.000 €

208

208 ·
MACÉDOINE, AKANTHOS (525-470 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Buffle à droite agenouillé sous un lion à gauche attaquant la croupe
R : Carré quadripartite
État : Ch VF Strike: 5/5 Surface: 4/5
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC1271
1.000 - 1.200 €

209

209 ·
SICILE, GELA (V^E SIÈCLE)
Tétradrachme
A : Quadrige au galop à droite conduit par Nike ailée, au-dessus un aigle volant à droite, en exergue un grain d'orge
R : Protomé de taureau androcéphale du Dieu Gélas à droite, au-dessus un grain d'orge
État : Ch VF Strike: 3/5 Surface : 2/5 Fine Style
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC806
2.000 - 4.000 €

210 ·
SICILE, AKRAGAS (V^E SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Aigle debout à gauche
R : Crabe vu du dessus les pinces levées
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC708
300 - 600 €

211 ·
SICILE, HIMÈRE (V^E SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Quadrige au pas à droite dirigé par l'aurige tenant le kentron et couronné par Nike volant à gauche
R : Nymphe Himèra à gauche tenant un patera au-dessus d'un autel, dans le champ un satyre se baignant dans une fontaine à tête de lion
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC813
400 - 450 €

212 ·
THRACE, LYSIMAQUE (360-281 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête à droite cornue et diadémée d'Alexandre le Grand sous les traits de Zeus-Ammon
R : Athéna assise à gauche tenant Nike ailée couronnant Lysimaque, le coude gauche repose sur un bouclier
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : M.392
300 - 400 €

213 ·
LIGUE EUBÉENNE (V^E SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête de la nymphe Eubéee à droite
R : Partie avant d'un taureau à gauche
État : TB
Matière : Argent
200 - 400 €

214 ·
CRÈTE, PRAISOS (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Zeus assis à gauche tenant un aigle et un sceptre
R : Taureau marchant à droite
État : VF Strike: 5/5 Surface: 3/5
Matière : Argent
300 - 400 €

215 ·
EMPIRE SÉLEUCIDE, ANTIOCHOS VIII (125-96 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête diadémée d'Antiochus à droite
R : Zeus debout à gauche tenant un sceptre et une étoile le tout dans une couronne de laurier
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GCV6143
100 - 150 €

216 ·
MYSIE, ROYAUME DE PERGAME, ATTALE IER (241-197 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête laurée de Philétaire à droite
R : Athéna assise à gauche, couronnant le nom Philétaire le coude sur un bouclier, derrière un arc
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC7220
300 - 350 €

217 ·
CRÈTE, PHAISTOS (IVÈME SIÈCLE AVANT J.-C.)
Drachme
A : Tête jeune d'Héraclès à droite
R : Taureau de face
État : B
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3201 var
60 - 80 €

218 ·
MACÉDOINE, ALEXANDRE LE GRAND (336-323 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête d'Alexandre le Grand à droite coiffé de la léonté
R : Zeus assis à gauche tenant un aigle et un sceptre
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC1524
100 - 150 €

219 ·
SICILE, SYRACUSE (405-367 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Quadrige au pas à gauche piloté par un aurige tenant le kentron, Nike volant à droite couronne l'aurige, à l'exergue un dauphin à gauche
R : Tête d'Aréthuse à gauche les cheveux retenus par un double bandeau, quatre dauphins autour
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC955
450 - 500 €

220 ·
CRÈTE, CYDONIA (IVE -IIIE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête de ménade à droite portant une boucle d'oreille
R : Kydon debout regardant à gauche en tendant un arc
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3249
200 - 400 €

221 ·
BRUTTIUM, RHEGION (VE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Masque de lion de face
R : Iokastos sur un trône à gauche tenant un canthare et un long sceptre
État : XF Strike: 3/5 Surface: 2/5
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC498
100 - 200 €

222

222 ·
SICILE, SYRACUSE (VE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Quadrige lent à droite, Nike volant à droite couronnant les chevaux, au-dessous un monstre marin à droite
R : Tête d'Artemis Arethusa à droite les cheveux dans un sakkos, quatre dauphins autour
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC931
500 - 600 €

223 ·
ITALIE - CALABRE (VE - IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Réplique de statère de Calabre
A : homme sur dauphin à droite
R : Roue
État : TB
Matière : Argent
80 - 120 €

224 ·
SEGESTE, SICILE (480-461 AVANT J.-C.)
Didrachme
A : Chien à droite reniflant le sol
R : Tête de la nymphe Ségeste diadémée à droite avec des cheveux en krobylos
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC896
300 - 350 €

225 ·
THRACES, THASOS (IIE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête de Dionysos à droite couronné de lierre
R : Dionysos debout nu à gauche tenant une grappe et deux javelines
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC1635
80 - 100 €

226 ·
THESSALIE - DIVERS (VE-IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Réplique de didrachme
A : bige à gauche
R : Tête couronnée à gauche
État : B
Matière : Argent
50 - 100 €

227 ·
THESSALIE, SKOTUSSA (450-400 AVANT J.-C.)
Drachme
A : Partie avant d'un cheval qui cabre à droite
R : Grain d'orge dans sa gousse placé dans un carré
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2218
50 - 70 €

228 ·
ARGOLIS, EPIDAURE (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Triobole
A : Tête laurée d'Asklepios à gauche
R : Monogramme dans une couronne de laurier
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2810
60 - 80 €

229 ·
ARGOLIDE, HERMIONE (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Triobole
A : Tête à gauche de Déméter Chthonia couronnée
R : Monogramme dans une couronne de blé
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2816
200 - 400 €

230 ·
THRACE, ABDÈRE (395-360 AVANT J.-C.)
Drachme
A : Griffon assis à gauche
R : Dauphin à gauche dans un carré perlé
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : SNG Copenhagen # 335-336
400 - 600 €

231 ·
LIGUE PHOCIDIENNE (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Triobole
A : Tête de taureau de face
R : Tête laurée d'Apollon delphien à droite
État : B
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2353
60 - 80 €

232 ·
ROYAUME DE BACTRIANE - (IER SIÈCLE AV. J.-C.)
Tétradrachme
A : Buste du Roi à droite avec bandeau
R : Athéna Promachos de trois quart dos à gauche tenant un bouclier un éclair
État : B+
Matière : Argent
150 - 200 €

233 ·
CILICIE, TARSE (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Statère
A : Dieu Baal sur un trône à gauche tenant un sceptre
R : Tête à droite d'un homme barbu et casqué
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC5641
100 - 150 €

234 ·
THESSALIE, SKOTUSSA (450-400 AVANT J.-C.)
Drachme
A : Partie avant d'un cheval qui cabre à gauche
R : Grain d'orge dans sa gousse placé dans un carré
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2217
300 - 350 €

235 ·
ÉGYPTE, ROYAUME LAGIDE, PTOLÉMÉE IER (323-283 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête d'Alexandre le Grand sous les traits de Zeus à droite coiffé de la dépouille d'éléphant
R : Athéna à droite brandissant une javeline tenant un bouclier un aigle à droite dans le champ
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC7749
200 - 300 €

236 ·
CRÈTE (VÈME- IVÈME SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétrobole
A : Tête à gauche
R : Pégase à gauche
État : B+
Matière : Argent
100 - 200 €

237 ·
MACÉDOINE, ALEXANDRE LE GRAND (336-323 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête d'Alexandre le Grand à droite coiffé de la léonté
R : Zeus assis à gauche tenant un aigle et un sceptre
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC1524
200 - 300 €

238 ·
MACÉDOINE, PELLA (90-75 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête d'Alexandre le Grand à droite avec cornes d'Ammon
R : Bâton entouré à gauche par un coffre et à droite par une chaise de questeur le tout entouré d'une couronne d'olivier
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC1439
200 - 300 €

239

239 ·
THRACE, ABDÈRE (VIE-VE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Réplique d' Octadrachme
A : Griffon assis à gauche avec une patte levée au-dessus d'un canthare
R : Carré quadripartite
État : TB
Matière : Argent
100 - 150 €

240

240 ·
ÉGYPTE, ROYAUME LAGIDE, PTOLÉMÉE IER (323-283 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête d'Alexandre le Grand sous les traits de Zeus à droite coiffé de la dépouille d'éléphant
R : Athéna à droite brandissant une javeline tenant un bouclier un aigle à droite dans le champ
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC7749
500 - 600 €

241

241 ·
CARTHAGE, ZEUGITANE (350-325 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête de femme à gauche couronnée de maïs entourée de dauphins
R : Tête et buste de cheval à gauche, un palmier derrière
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC6434
500 - 600 €

242 ·
CILICIE, NAGIDOS (356-333 AVANT J.-C.)
Statère
A : Aphrodite sur un trône à gauche tenant un phiale couronnée d'olivier par Eros debout
R : Dionysos debout à gauche tenant un cep de vigne et un thyrse
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC5585
100 - 140 €

243 ·
THRACES, THASOS (IIE - IER SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête de Dionysos à droite couronné de feuilles de vignes
R : Hercule debout nu à gauche, portant la léonté sur l'épaule et une massue dans la main
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC1759
100 -150 €

244

244 ·
SICILE, SYRACUSE (V^E-IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête d'Arethuse à gauche coiffée d'un sphendone entourée de quatre dauphins
R : bige à droite
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC955
1.500 - 2.000 €

245 ·
ROME, RÉPUBLIQUE (137 AVANT J.-C.)
Denier
A : Tête casquée de Rome à gauche
R : Apollon debout dans un quadrige à droite
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : RSC.12
50 - 80 €

246 ·
CRÈTE, GORTYNA (IIE - IER SIÈCLE AVANT J.-C.)
Drachme
A : Tête de Zeus barbu à droite
R : Herso à gauche assis sur un rocher un arc à la main
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3187
100 - 200 €

247 ·
CRÈTE (VÈME- IVÈME SIÈCLE AVANT J.-C.)
A : Tête à gauche
R : homme debout de face
État : B
Matière : Argent
Poids : 10,48 grammes
80 - 120 €

248 ·
SICILE, LEONTINIE (466-425 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête laurée d'Apollon à gauche
R : Tête de lion rugissant à gauche entourée de quatre grains d'orge
État : TB+
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC833
300 -350 €

249 ·
CRÈTE, PHAISTOS (330-322 AVANT J.-C.)
Statère
A : Héraclès debout à gauche s'apprêtant à frapper l'Hydre de Lerne avec sa massue
R : Taureau à gauche avec une abeille entre les pattes
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : BMC.13
150 - 200 €

250 ·
ANONYME - (V^E-IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Monnaie argent
A : Homme debout
R : Animal à gauche
État : mauvais état
Matière : Argent
Poids : 11,33 grammes
20 - 40 €

251 ·
CRÈTE, KNOSSOS (330-300 AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête couronnée de Déméter à gauche
R : Labyrinthe en forme de svastika
État : Ch VF Strike: 3/5 Surface: 2/5
Matière : Argent
200 - 300 €

252 ·
CRÈTE, CYDONIA (320-270 AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête d'Artémis à droite
R : Kidon nu et debout tendant un arc
État : TB
Matière : Argent
100 - 200 €

253 ·
ILLYRIE, DAMASTION (IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête d'Apollon lauré aux cheveux mi-longs
R : Trépied délphien avec légende
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC1929
100 - 200 €

254 ·
CRÈTE, RHAUKOS (IVE-V^E SIÈCLE ` AVANT J.-C.)
Statère
A : Poséidon nu debout de face tenant un trident de la main droite et de la gauche la bride de son cheval au pas à droite
R : Tête de trident ornementé placé verticalement
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3375
100 - 200 €

255

255 ·
SICILE, SYRACUSE (465-405 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Quadrige à droite conduit par l'aurige avec Niké volant à droite couronnant les chevaux, un monstre marin à droite en-dessous
R : Tête de la nymphe Arétuse à droite, les cheveux en chignon tenus par deux filets entourée de quatre dauphins
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC925
1.000 - 1.500 €

256 ·
CRÈTE, CYDONIA (320-270 AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête d'Artémis à gauche
R : Kidon nu et debout tendant un arc
État : B
Matière : Argent
80 - 120 €

257 ·
CRÈTE, KNOSSOS (330-300 AVANT J.-C.)
Statère
A : Tête couronnée de Déméter à droite
R : Labyrinthe en forme de svastika
État : Ch F Strike: 4/5 Surface: 3/5
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3216
80 - 120 €

258 ·
CILICIE, NAGIDOS (356-333 AVANT J.-C.)
Statère
A : Aphrodite sur un trône à gauche tenant un phiale couronnée d'olivier par Eros debout
R : Dionysos debout à gauche tenant un cep de vigne et un thyrse
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC5585
80 - 120 €

259

259 ·
SICILE, SYRACUSE (V^E SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Bige à droite couronné par Niké volant à droite
R : Tête d'Aréthuse à droite aux cheveux pris dans un korymbos entourée de quatre dauphins
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC921
600 - 800 €

260 ·
IONIE, ÉPHÈSE (390-330 AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Abeille vue de dessus
R : Protomé de cerf à droite agenouillé tournant la tête à gauche avec un palmier
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC4372
250 - 300 €

261 ·
THESSALIE, LARISSA (400-344 AVANT J.-C.)
Didrachme
A : Tête de la nymphe Larissa de trois quart face à gauche avec collier et cheveux en arrière tenus pas un serre-tête
R : Cheval broutant à droite
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2120
250 - 300 €

262 ·
CRÈTE, LYTTOS (400-380 AVANT J.-C.)
Statère
A : Aigle à gauche les ailes déployées
R : Tête de sanglier à droite dans un carré
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3235
200 - 300 €

263 ·
ATTIQUE, ATHÈNES (V^E SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête d'Athéna à droite coiffée du casque attique à cimier
R : Chouette à droite avec la tête de face dans un carré
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC2519
100 - 200 €

264 ·
SICILE, GELA (V^E SIÈCLE AVANT J.-C.)
Didrachme
A : Cavalier nu et casqué avec une lance sur un cheval au galop à droite
R : Protomé de taureau androcéphale du Dieu Gélas à droite
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC713
250 - 300 €

265

265 ·
CRÈTE, LYTTOS (400-380 AVANT J.-C.)
Statère
A : Aigle à droite les ailes déployées
R : Tête de sanglier à droite dans un carré
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3235
200 - 300 €

266 ·
CRÈTE, PHALASARNA (300-270 AVANT J.-C.)
Drachme
A : Tête d'Artémis à droite portant boucle d'oreille et collier
R : Tête de trident ornée de Φ-A
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC3346
250 - 300 €

267 ·
CILICIE, NAGIDOS (356-333 AVANT J.-C.)
Statère
A : Aphrodite sur un trône à gauche tenant un phiale couronnée par Eros volant
R : Dionysos debout à gauche tenant un cep de vigne et un thyrse
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC5587
80 - 120 €

268 ·
ANTIQUITÉ - ANONYME (V^E-IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Reproduction de monnaie antique
A : Lion
R : Carré creux
État : B
Matière : Argent
20 - 40 €

269 ·
SICILE, AGRIGENTE (VI^E-V^E SIÈCLE AVANT J.-C.)
Hémidrachme
A : Aigle à droite, les ailes déployées avec un lièvre dans les serres
R : Crabe vu du dessus, au-dessous un monstre marin à gauche avec un poisson dans la gueule
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : ANS.1014
200 - 250 €

270 ·
SICILE CATANE (V^E-IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Drachme
A : Quadrige à droite, l'aurige est couronné par une Nike
R : Tête cornue d'Amenanos à gauche entouré de trois poissons
État : VF Strike: 5/5 Surface: 2/5 Fine Style
Matière : Argent
Réf. ouvrage : ANS.1263
2.000 - 3.000 €

271 ·
ANTIQUITÉ -CRÈTE (V^E-IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Tête barbue à droite
R : Homme debout
État : TB
Matière : Argent
Poids : 11,29 grammes
50 - 100 €

272 ·
MACÉDOINE, MENDE (V^E-IVE SIÈCLE AVANT J.-C.)
Tétradrachme
A : Dionysos barbu allongé sur un âne à droite tenant un canthare de la main droite
R : Cep de vigne avec quatre grappes dans un carré entouré de la légende MENDAION
État : TB
Matière : Argent
Réf. ouvrage : GC1409
500 - 1.000 €

273 ·
CRÈTE, PHAISTOS
Stater
A : homme nu de face
R : Tête à gauche
État : B
Matière : Argent
50 - 100 €

274 ·
CRÈTE, ITANOS (320-270 AVANT J.-C.)
Obole
A : Tête d'Athéna casquée à gauche
R : Étoile à huit branches
État : TB
Matière : Argent
Poids : 0,68 grammes
Réf. ouvrage : GC3322
200 - 250 €

BIJOUX

Lots issus de Donations et de Legs

EXPERT BIJOUX & ARGENTERIE
Marie BIANCARELLI
Expert près la C.N.E.
Orfèvrerie française et étrangère ancienne et contemporaine - Objets de vitrine et de vertu
+33[0]6 13 08 03 44
marie.biancarelli@gmail.com

275

275 ·
CHAUMET
Rare bracelet « ruban » Art Déco à décor de pierres gravées
Souple bracelet articulé en platine et or gris 18 carats (750 ‰), composé de sept maillons rectangulaires réunis par des entretoises à gradins entièrement pavées de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit. Chaque maillon est centré d'une pierre de couleur ovale sculptée en cabochon gravé — quatre rubis et trois émeraudes disposés en alternance — dans un entourage de diamants. La rigueur géométrique du dessin, l'articulation des maillons et la symétrie de la composition sont caractéristiques de l'esthétique Art Déco de la Maison.
Signée J. CHAUMET / PARIS LONDRES / NEW YORK. Travail français. Poinçons de titre : tête de chien (platine) et tête d'aigle (or 18 carats) ; poinçon de maître. Circa 1926, transformé en 1932.

Longueur (fermoir compris) : 18,2 cm — Largeur : 1,1 cm — Poids brut : 33,36 g. Pierres (d'après les archives de la Maison, 1932) : — 4 rubis gravés, 11,54 carats ; — 3 émeraudes gravées, 6,62 carats ; — diamants, environ 4,45 carats.
Accompagné d'un rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 426537 en date du 19 juin 2026, indiquant : quatre rubis (corindons naturels), sans modification thermique constatée, provenance Birmanie (Myanmar), masse totale estimée environ 12,1 ct ; trois émeraudes (béryls naturels), provenance Russie, présentant une amélioration faible de la clarté (huile), masse totale estimée environ 7,1 ct.

Provenance :
Commandé à la Maison Chaumet en 1932 par un industriel de la grande bourgeoisie lyonnaise, qui en régla l'acquisition 40 000 francs et en demanda l'expédition à Lyon (Livre de visites Paris-Cannes, 30 janvier et 15 mars 1932).
Pièce unique, ce bracelet fut d'abord réalisé vers 1926 en platine serti de diamants et rehaussé de saphirs calibrés (fiche de stock n° 21364). En 1932, à la demande de son commanditaire lyonnais, les saphirs furent remplacés par des émeraudes et des rubis gravés « suivant mise sur cire », et le bracelet raccourci à cette occasion.

L'emploi de rubis, d'émeraudes et de saphirs gravés apparaît chez Chaumet dès les années 1911. La Maison acquérait alors la plupart de ces gemmes en cabochon avant de les faire sculpter dans son atelier de lapidaire, dans une inspiration puisée au répertoire de l'art indien — pratique qui se poursuivit jusqu'à ce que, dans le sillage de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, les marchands se spécialisent dans l'approvisionnement en pierres sculptées venues d'Inde.
Un certificat d'authenticité de la direction du Patrimoine de la Maison Chaumet, daté du 15 juillet 2026, ainsi que le rapport du Laboratoire Français de Gemmologie précité, seront remis à l'acquéreur. Le dossier d'archives Chaumet comprend des photographies du studio de la Maison (12 novembre 1927 et 22 février 1932) et des extraits du Livre de factures et du Livre de visites de 1932.

Nous remercions sincèrement le département patrimonial de la Maison Chaumet pour leur généreuse aide à la rédaction de cette notice.

10.000 - 12.000 €

276

277

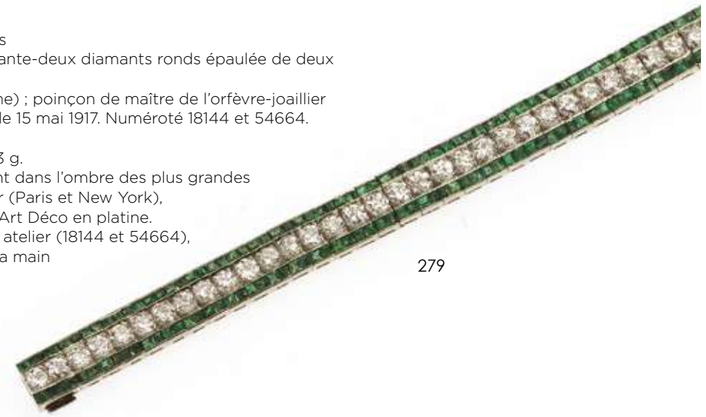
276 ·
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
Perles fines en goutte
Paire de pendants d'oreilles en or gris, chacun composé d'un motif géométrique ajouré de style Art Déco, serti de pierres de taille baguette et de taille brillant, retenant en pampille une importante perle fine de forme goutte, surmontée d'une ligne de diamants formant bélière.
Les pierres de taille baguette sont des pierres blanches.
Monture en or gris, travail étranger.
Hauteur totale : 7,4 cm — Poids brut : 31,5 g.
Les perles fines : — perle a : 25,3 × 13,9 - 9,9 mm environ, 6,59 g ; — perle b : 24,2 × 15,2 - 12,6 mm environ, 7,92 g ; — couleur blanche légèrement crème, lustre bon à très bon.
Accompagnés d'un rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 426369 en date du 12 juin 2026 concluant à des perles fines, environnement eau de mer, sans indication de traitement. Le rapport signale que l'une des perles a été rebouchée à l'aide d'une matière étrangère.
10.000 - 12.000 €

278

277 ·
BROCHE DIAMANT
Deux diamants de taille triangulaire — Travail français, Auguste Leroy
Broche de forme hexagonale allongée, à décor géométrique de style Art Déco, en or 18 carats (750 ‰) et platine. Elle est sertie à ses deux extrémités de deux importants diamants de taille triangulaire ancienne, les pointes affrontées de part et d'autre d'un motif central en X : l'un de couleur brune (« fancy » brown) pesant 13,67 carats, l'autre de couleur G pesant 4,57 carats. La monture ajourée est entièrement pavée de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit, dans un jeu de lignes et de triangles souligné de millegrains. La broche est munie de deux bélières rétractables permettant également de la porter en pendentif. Les deux diamants pourraient être des pierres de réemploi, pour lesquelles la monture aurait été spécialement réalisée. Le système de broche a été rapporté postérieurement.
Travail français, circa 1925-1930. Poinçon tête d'aigle ; poinçon de maître de l'orfèvre Auguste Leroy (actif à Paris de 1912 à 1935).
Hauteur : 2,75 cm — Largeur : 4,57 cm — Poids brut : 18,44 g.
Les diamants :
— un diamant de taille triangulaire ancienne, 13,67 ct, couleur brune (« fancy » brown), pureté SI2, fluorescence aucune, diamant de type IIa, sans indication de traitement ;
— un diamant de taille triangulaire ancienne, 4,57 ct, couleur G, pureté SI1, fluorescence aucune, diamant de type IIa, ébréchures marquées, sans indication de traitement. État : égrisures. Accompagnée de deux rapports du Laboratoire Français de Gemmologie n° 426403 et n° 426404 en date du 15 juin 2026.
8.000 - 10.000 €

278 ·
BAGUE « TOI ET MOI »
Saphir jaune de Ceylan non chauffé et diamant — Travail français, Antonio Andujar
Bague « toi et moi » en or jaune 18 carats (750 ‰), les deux corps croisés présentant d'une part un saphir jaune de forme ovale, d'autre part un diamant de taille ancienne arrondie, les épaulements sertis de douze diamants de taille baguette.
Les pierres :
— un saphir jaune de forme ovale, 14,86 ct, corindon naturel, sans modification thermique constatée (non chauffé), origine Sri Lanka (Ceylan) ;
— un diamant de taille ancienne arrondie, 9,69 ct, couleur K, pureté SI1, fluorescence faible, sans indication de traitement ;
— douze diamants de taille baguette sertis sur les épaulements.
Travail français, circa 1980. Poinçon tête d'aigle ; poinçon de maître de l'orfèvre-joaillier Antonio Andujar, 23 rue Casanova à Paris, insculpé le 28 février 1969.
Tour de doigt : 43,5 (deux boules de réduction rapportées) — Poids brut : 15,10 g.
Accompagnée de deux rapports du Laboratoire Français de Gemmologie : n° 426458 pour le saphir (17 juin 2026) et n° 426405 pour le diamant (15 juin 2026).
25.000 - 35.000 €

279 ·
CHARLES HOLL
Bracelet ligne émeraudes calibrées et diamants — Travail français
Bracelet ligne en platine, composé d'une ligne centrale de cinquante-deux diamants ronds épaulée de deux lignes d'émeraudes calibrées serties à grains. Fermoir à cliquet.
Travail français, monture en platine. Poinçon tête de chien (platine) ; poinçon de maître de l'orfèvre-joaillier Charles Holl (initiales CH), 20 rue de la Victoire à Paris, insculpé le 15 mai 1917. Numéroté 18144 et 54664.
Circa 1920 - 1930.
Longueur : 17,5 cm environ — Largeur : 1,3 cm — Poids brut : 40,3 g.
Charles Holl compte parmi les fabricants-joailliers qui travaillèrent dans l'ombre des plus grandes maisons de la place Vendôme, exécutant des pièces pour Cartier (Paris et New York), Van Cleef & Arpels, Boucheron et Tiffany & Co, dans un registre Art Déco en platine.
Le bracelet porte la double numérotation caractéristique de son atelier (18144 et 54664), procédé que l'on retrouve sur d'autres pièces documentées de sa main — tel un bracelet de 1920 numéroté 24197 et 54883.
3.000 - 5.000 €


279

280

280 ·
LACLOCHE
Broche « Épouvantail » or, platine et pierres de couleur
Broche figurant un épouvantail les bras en croix, coiffé d'un chapeau haut-de-forme, la tête formée d'une bille de cornaline. Le corps, les bras et les jambes en or jaune, les extrémités effrangées en fagots de paille. La collerette en platine sertie de diamants taille rose ; la redingote et les membres animés de boutons de saphirs, d'émeraudes et de rubis calibrés et de diamants taille rose en serti clos.
Travail français. Signée J. Lacloche, Paris-Cannes. Or jaune 18 carats (750 ‰) et platine ; poinçon tête d'aigle ; poinçon de maître illisible. Circa 1945 - 1950.
Hauteur : 4,8 cm — Poids brut : 6 g. Un doigt tordu, léger enfoncement au chapeau.
Fondée à Paris en 1892 par les frères Lacloche, la maison compta parmi les grands joailliers de la place Vendôme, brillant à l'époque Art Déco par l'audace de ses pierres de couleur. Le nom fut relancé en 1933 par le neveu Jacques Lacloche, qui installa la griffe entre Paris et Cannes et fréquenta les cercles de la Côte d'Azur — il exécuta notamment des bijoux pour le mariage monégasque de Grace Kelly en 1956.
2.000 - 3.000 €

281 ·
LACLOCHE
Broche fleur à montre secrète — or, platine, rubis et diamants
Broche en or jaune figurant une fleur épanouie — probablement un dahlia — aux pétales rayonnants disposés en deux rangs. Le cœur est bordé d'un rang de dix-neuf rubis calibrés facettés cernant un pistil pavé de vingt-quatre diamants pesant chacun environ 0,03 carat, sertis sur platine. Le pistil dissimule une montre dont le cadran est signé Lacloche.
Travail français. Or jaune 18 carats (750 ‰) et platine ; poinçon tête d'aigle. Cadran signé Lacloche. Numérotée 000856 ; poinçon de maître illisible. Le fond du boîtier gravé à la pointe « 17.8.1953 ».
Circa 1950.
Hauteur : 4,6 cm — Longueur : 3,9 cm — Poids brut : 25,5 g. Le clapet dissimulant la montre a été soudé — soudure probablement réversible ; il manque une attache de sécurité au revers.
2.000 - 3.000 €

281

282 ·
CARTIER
Broche « Tortue » or jaune et émeraudes
Broche figurant une tortue, la carapace bombée en fils d'or jaune torsadés à claire-voie, entièrement pavée d'émeraudes rondes serties à griffes. La tête, les pattes et la queue en or amati guilloché ; les yeux sertis de deux cabochons de saphir. Double épingle au revers.
Travail français. Or jaune 18 carats (750 ‰) ; poinçon tête d'aigle.
Signée Cartier ; poinçon de maître. Numérotée 015868 et 37275. Circa 1960.
Hauteur : 3,7 cm — Largeur : 2 cm — Poids brut : 14,63 g. Conservée dans son écrin.
3.000 - 5.000 €

282

283 ·
BAGUE TANK
Importante bague de forme rectangulaire à pans coupés, de style Art Déco, en platine. Elle est centrée d'un important diamant coussin de taille ancienne serti en sertissure carrée, dans un entourage et des épaulements géométriques à gradins entièrement pavés de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit. Monture ajourée à galerie découpée de motifs losangés.
Le diamant central : coussin de taille ancienne ; dimensions 8,54 × 7,48 × 5,84 mm ; masse 2,82 ct ; couleur G ; pureté SI1 ; fluorescence très forte ; pas d'indication de traitement. Commentaires : facettes supplémentaires, égrisures marquées (rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 426399 du 15 juin 2026). Vingt diamants d'entourage pesant chacun entre 0,05 et 0,15 carat.
Travail français, platine ; poinçon tête de chien. Pas de poinçon de maître. Circa 1935.
Tour de doigt : 51 — Poids brut : 18,9 g.
2.000 - 3.000 €

283

284 ·
BAGUE BANDEAU
Diamants et saphirs
Bague bandeau bombée en or gris 18 carats (750 ‰) et platine, centrée d'un important diamant épaulé de deux diamants de taille ancienne, dans un entourage foisonnant de diamants de taille ancienne, de diamants de taille navette et de saphirs de taille navette disposés en alternance. Monture ajourée.
Le diamant principal : rectangle à pans coupés, à degrés ; dimensions 7,61 × 7,23 × 4,44 mm ; masse 2,03 ct ; couleur J ; pureté VS2 ; fluorescence très forte ; pas d'indication de traitement. Commentaire : facettes supplémentaires (rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 426401 du 15 juin 2026).
Travail français, monture mixte or gris 18 carats (750 ‰) et platine ; poinçons tête d'aigle (or) et tête de chien (platine). Poinçon de maître de l'orfèvre-bijoutier René Dieu (initiales RD, symbole deux épis de blé), 35 rue Oberkampf à Paris, insculpé le 28 janvier 1933. Circa 1945 - 1950.
Tour de doigt : 56 — Poids brut : 12,9 g.
3.000 - 4.000 €

284

285 ·
BAGUE DEUX RANGS
Rubis et diamants
Bague formant bandeau, en or jaune 18 carats (750 ‰) et platine, à décor de deux rangs juxtaposés : une rangée de cinq rubis de taille ovale et une rangée de cinq diamants de taille ancienne, les épaulements sertis de diamants de taille ancienne.
Monture à griffes.
Les cinq diamants de taille ancienne pèsent ensemble environ 1,25 carat.
Cinq rubis de taille ovale.
Travail français, monture mixte or jaune 18 carats (750 ‰) et platine ; poinçons tête d'aigle (or) et tête de chien (platine). Poinçon de maître de l'orfèvre-bijoutier René Dieu (initiales RD, symbole deux épis de blé), 35 rue Oberkampf à Paris, insculpé le 28 janvier 1933. Circa 1940.
Tour de doigt : 53 — Poids brut : 8,8 g.
1.000 - 1.200 €

285

286

287

288

286 ·
BRACELET ART DÉCO
Diamants et saphirs jaunes
Bracelet articulé à maillons géométriques ajourés, de style Art Déco, en or blanc 18 carats (750 ‰), entièrement pavé de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit soulignés de diamants de taille baguette. Il est ponctué de six saphirs jaunes de taille ovale en serti clos.
Les six saphirs jaunes : corindons naturels, origine Sri Lanka (Ceylan), de taille ovale (brillant / à degrés). Cinq d'entre eux présentent des indications de modification thermique ; le sixième ne présente pas de modification thermique constatée (rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 426462 du 17 juin 2026).
Travail français, or blanc 18 carats (750 ‰) ; poinçon tête d'aigle. Trace d'un poinçon de maître sur l'un des motifs.
Circa 1930.
Longueur : 18 cm — Hauteur : 2,3 cm — Poids brut : 55,64 g. Fermoir à revoir.
3.000 - 4.000 €

287 ·
SAPHIR DE CEYLAN
12,09 carats, sans modification thermique
Important saphir sur papier, de taille coussin facettée, présentant un beau bleu. Origine Sri Lanka (Ceylan), sans modification thermique.
Saphir pesant 12,09 carats ; taille coussin ; dimensions 14,37 × 12,29 × 6,38 mm ; origine Sri Lanka (Ceylan) ; sans modification thermique (rapport du Laboratoire Français de Gemmologie en date du 30 septembre 2019).
5.000 - 6.000 €

288 ·
PENDENTIF
Diamant 4,73 carats
Pendentif retenant en serti à griffes un important diamant rond de taille brillant, surmonté d'une bélière. Monture en or 18 carats (750 ‰), travail étranger.
Le diamant : rond, taille brillant ; dimensions 11,06 - 11,34 × 6,18 mm ; masse 4,73 ct ; couleur N-R ; pureté SI1 ; fluorescence aucune ; pas d'indication de traitement. Commentaires : ébréchure marquée, témoins de la forme du brut (rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 426402 du 15 juin 2026).
Poids brut : 2,7 g.
4.000 - 6.000 €

289 ·
BAGUE MARGUERITE
Diamant 3,05 carats
Bague marguerite en or blanc 18 carats (750 ‰), centrée d'un important diamant de taille brillant dans un entourage rayonnant de dix diamants de taille moderne.
Le diamant central : rond, taille brillant ; dimensions 9,28 - 9,50 × 5,56 mm ; masse 3,05 ct ; couleur G ; pureté VS2 ; fluorescence aucune ; pas d'indication de traitement. Commentaires : facettes supplémentaires, témoin de la forme du brut, zones de croissance (rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 426397 du 15 juin 2026). Les dix diamants d'entourage, de taille moderne, pèsent chacun entre 0,15 et 0,30 carat.
Travail français, XXe siècle, or blanc 18 carats (750 ‰) ; poinçon tête d'aigle ; poinçon de maître illisible. Tour de doigt : 54/55 — Poids brut : 7,7 g. Anneau rétrécisseur soudé à l'intérieur.
Poids brut : 2,7 g.
8.000 - 10.000 €

289

290 ·
BAGUE MARGUERITE
Saphir et diamants
Bague marguerite en platine et or blanc 18 carats (750 ‰), centrée d'un saphir dans un entourage rayonnant de dix diamants de taille brillant.
Le saphir : corindon naturel, origine Sri Lanka (Ceylan), pas de modification thermique constatée (non chauffé) ; forme coussin (brillant / à degrés) ; dimensions 8,48 × 6,61 × 3,90 mm ; masse 2,23 ct (rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 426459 du 17 juin 2026).
Travail français, seconde moitié du XXe siècle, monture platine et or blanc 18 carats (750 ‰) ; poinçons tête de chien (platine) et tête d'aigle (or) ; poinçon de maître illisible.
Tour de doigt : 57 — Poids brut : 8,1 g.
3.500 - 4.000 €

290

291

291 ·
CHAUMET
Bague « Joséphine »
Bague bandeau de la collection « Joséphine » de Chaumet, en or gris 18 carats (750 ‰), à décor de trois rangs de diamants ronds de taille brillant pavés dessinant un diadème stylisé.
Signée CHAUMET et numérotée. Or gris 18 carats (750 ‰) ; poinçon tête d'aigle.
Tour de doigt : 60 — Poids brut : 10,4 g.
Accompagnée de sa facture d'achat datée du 17 juin 2011.
1.500 - 2.500 €

292 ·
BROCHE « PLUME »
Saphirs et diamants
Broche stylisant une plume enroulée en volute, en or jaune 18 carats (750 ‰), la hampe et les barbes serties de saphirs de taille carrée et navette rehaussés de diamants de taille brillant ; la crosse ajourée de fils d'or torsadés et sertie de diamants
Travail étranger.
Saphirs non testés. Le plus gros diamant pèse environ 0,15 carat. Circa 1950.
Longueur : 7,4 cm — Poids brut : 24,6 g.
1.000 - 1.500 €

292

293 ·
BROCHE ART DÉCO
Diamants, saphirs et émeraudes
Broche de forme géométrique, de style Art Déco, en platine, à décor ajouré de lignes et de grecques serti de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit, rehaussé de saphirs et d'émeraudes calibrés. Le sommet forme un bandeau à motifs de chevrons ; la partie inférieure, ouvrante, recevait autrefois une montre de col.
Anciennement montre de col : le mouvement et le cadran manquent. Pièce transformée, vendue en l'état. Aucune pierre n'a été testée.
Travail français, monture en platine ; poinçon tête de chien.
Circa 1925 - 1930.
Hauteur : 5,5 cm — Largeur : 3,1 cm — Poids brut : 17 g.
1.500 - 2.000 €

293

294 ·
M. GÉRARD
Bracelet de perles de culture et diamants
Spectaculaire bracelet formé de quinze rangs de perles de culture, retenu par un fermoir-plaque de forme géométrique, de style Art Déco, en or et platine, ajouré et entièrement pavé de diamants de taille ancienne, de taille huit-huit et de taille baguette, centré d'un diamant rond de taille brillant pesant environ 0,45 carat. Diamètre des perles : 3,7 mm environ.
Signé M. Gérard et numéroté CS 817. Or et platine ; poinçon de maître de l'atelier Dumont et Demand (« DD », symbole au dé, 61 rue des Petits Champs à Paris, insculpé en 1973).
Après plusieurs années passées au service de l'une des plus prestigieuses maisons de la joaillerie, Van Cleef & Arpels, Louis Gérard (1923-2006) décida de voler de ses propres ailes et fonda M. Gérard en 1968, ouvrant sa première boutique au 8 avenue Montaigne à Paris. Animé du désir avoué de créer « les plus beaux bijoux du monde », il dessina de somptueuses parures prodigues de diamants et de pierres de couleur, dont la fabrication, confiée aux meilleurs ateliers parisiens, est souvent remarquée pour sa qualité d'exécution.
Sa clientèle — une jet-set fortunée venue d'Europe comme du Proche et de l'Extrême-Orient — se pressait aux fêtes et aux défilés fastueux qu'il organisait à Cannes et à Monte-Carlo. En dix ans, des boutiques ouvrirent à Gstaad, Londres, Lausanne et Monte-Carlo, et la maison se targuait en 1980 d'être, pour la cinquième année consécutive, le premier exportateur français de haute joaillerie.
En novembre 1985, fragilisée par des dépenses considérables, l'entreprise fut cédée à un groupe d'investisseurs américains. Rachetée puisrelancée au 16 avenue Montaigne sous le nom « Louis Gérard, Joaillier international », elle ferma définitivement ses portes en décembre 1991.
Circa 1975.
Dimensions du motif : 6,5 × 3,2 cm — Poids brut : 64 g.
4.000 - 6.000 €

294

295 ·
BAGUE BANDEAU
Diamants
Petite bague bandeau bombée en or jaune, centrée d'un diamant de taille ancienne serti clos pesant environ 0,50 carat, dans un pavage de vingt-cinq petits diamants de taille brillant.
Travail français, or jaune 18 carats (750 ‰) ; poinçon tête d'aigle ; poinçon de maître illisible. Circa 1980.
Tour de doigt : 56 — Poids brut : 9,8 g. Anneau rétrécisseur.
800 - 1.000 €

296 ·
BAGUE
Importante citrine
Importante bague en or jaune, ornée d'une citrine de taille émeraude (rectangulaire à pans coupés) pesant environ 25 carats, sertie à griffes ; les épaulements godronnés.
Travail français, or jaune 18 carats (750 ‰) ; poinçon tête d'aigle ; poinçon de maître du fabricant-bijoutier Jacques Epstein (initiales JE, symbole coquille Saint-Jacques, 12 rue de la Gaîté à Paris, insculpé le 13 janvier 1947). Circa 1950.
Tour de doigt : 58 — Poids brut : 17,3 g. Importantes égrisures et givres. Vendue en l'état.
600 - 800 €

297 ·
BAGUE TANK
Diamants
Bague de forme tank, de style Art Déco, en or 18 carats (750 ‰) et platine, à décor géométrique ajouré, sertie de deux diamants de taille ancienne en sertissure carrée disposés en diagonale, dans un pavage de diamants de taille ancienne.
Les deux diamants de taille ancienne pèsent chacun environ 0,60 carat.
Dix-huit diamants de taille ancienne pesant chacun environ 0,10 carat.
Travail français, monture en or 18 carats (750 ‰) et platine ; la mise à taille a fait disparaître tous les poinçons. Circa 1940.
Tour de doigt : 53 — Poids brut : 12,4 g. Deux barrettes réductrices à l'intérieur.
1.500 - 2.000 €

297

298 ·
BAGUE SOLITAIRE
Diamant 1,69 carat, couleur F, pureté VVS2
Bague solitaire en or blanc 18 carats (750 ‰), ornée d'un diamant rond de taille brillant serti à six griffes.
Le diamant : rond, taille brillant ; dimensions 7,71 - 7,79 × 4,64 mm ; masse 1,69 ct ; couleur F ; pureté VVS2 ; fluorescence aucune ; pas d'indication de traitement. Commentaire : témoins de la forme du brut (rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 426400 du 15 juin 2026).
Travail français, or blanc 18 carats (750 ‰) ; poinçon tête d'aigle.
Tour de doigt : 51,5 — Poids brut : 3,1 g.
8.000 - 12.000 €

298

299

299 ·
BAGUE SOLITAIRE
Diamant 1,70 carat
Bague solitaire en or blanc 18 carats (750 ‰), ornée d'un diamant rond de taille brillant serti dans une monture couronne à griffes.
Le diamant : rond, taille brillant ; dimensions 7,58 - 7,84 × 4,48 mm ; masse 1,70 ct ; couleur K ; pureté SI2 ; fluorescence aucune ; pas d'indication de traitement. Commentaires : témoins de la forme du brut, facettes supplémentaires (rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 426398 du 15 juin 2026).
Travail français, or blanc 18 carats (750 ‰) ; poinçon tête d'aigle. Trace de mise à taille. Première moitié du XXe siècle.
Tour de doigt : 51,5 — Poids brut : 2,3 g.
2.000 - 3.000 €

300 ·
BOURSE EN OR
Pierres blanches et rouges supposées fines
Importante bourse en fine cotte de mailles d'or souple, le fermoir rectangulaire à fond amati orné de pierres blanches et rouges alternées, supposées fines, la fermeture à deux poussoirs en forme de billes.
Or jaune 18 carats (750 ‰). Travail français destiné à l'exportation : poinçon à la tête de Mercure ; poinçon à la tête de lièvre attestant la réimportation en France. Circa 1900.
Poids brut : 65,1 g.
3.500 - 4.500 €

301 ·
BROCHE
Cœur et étoile filante — diamants
Broche figurant un cœur stylisé ajouré traversé d'une étoile filante, en or blanc et platine, entièrement sertie de diamants de taille brillant, de taille baguette et de taille navette, la traîne ponctuée de deux étoiles aux branches de diamants baguettes.
Travail français, or blanc 18 carats (750 ‰) et platine ; poinçons tête d'aigle (or) et tête de chien (platine) ; poinçon de maître illisible.
Circa 1950.
Hauteur : 3,25 cm — Largeur : 5,4 cm — Poids brut : 21,3 g
3.000 - 5.000 €

301

300

302

302 ·
FLACON « AU HIBOU »
Attribué à Paul Robin pour la maison Ravaut
Flacon à parfum (ou à sels) de forme cylindrique en cristal taillé à côtes torses, la monture et le bouchon en or, le couvercle figurant une tête de hibou finement ciselée, les yeux formés de cabochons d'œil-de-tigre cerclés de diamants taillés en rose, les sourcils rehaussés de diamants. Le couvercle assure l'étanchéité du flacon grâce à un système ingénieux.
Marqué Ravaut à l'intérieur du couvercle. Or 18 carats, poinçon au hibou (garantie des ouvrages en or).
Malgré l'absence de poinçon français, le flacon est attribuable à Paul Robin pour Charles Ravaut.
Prosper-Paul Robin (né en 1843), établi au Palais-Royal puis au 160 rue Montmartre, dirigea la maison familiale jusque vers 1914 (alors cédée à Émile Simon). Documenté par Henri Vever dans La Bijouterie française au XIXe siècle, il s'était fait une spécialité du motif du hibou, décliné en broches, bagues, boutons de manchette et bracelets, les yeux en quartz chatoyant cerclés de diamants.
La maison de Charles Ravaut, joaillier au 15 rue de la Paix à Paris (attestée dès 1864 par un témoignage établi en 1887 dans l'affaire Seillière, voisine de Guerlain et citée par Edmond de Goncourt dans son Journal), fut reprise par Lacloche Frères en 1901.
Circa 1885.
Hauteur : 7,6 cm — Poids brut : 61,75 g. État : manque un diamant à un sourcil.
Bibliographie H. Vever, La Bijouterie française au XIXe siècle, Paris, 1908, t. III, p. 522, où est reproduite une broche « hibou » par Paul Robin.
1.200 - 1.500 €

303

303 ·
PENDENTIF GARUDA
Népal — or, turquoises et rubis
Pendentif-amulette en or repoussé et ciselé figurant Garuda, l'homme-oiseau divin, les ailes déployées, saisissant un serpent (naga) qu'il dévore, debout sur un socle en fleur de lotus. Les yeux sertis de cabochons de rubis ; les ailes, les mains et les pieds incrustés de turquoises. Bélière au sommet.
Or 18 carats (750 ‰). Népal, travail newar. Travail présumé du XIXe siècle.
Hauteur : 5,1 cm — Poids brut : 17 g. État : un œil remplacé.
1.500 - 2.500 €

304

304 ·
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE
Attribué à P. Orr & Sons, Madras — travail « Swami »
Paire de boutons de manchette doubles en or, chaque plateau de forme ovale à décor repoussé et ciselé en haut-relief d'une divinité hindoue dans une bordure perlée, les faces reliées par une chaînette.
Joaillerie dite « Swami », popularisée à Madras (Inde du Sud) par la maison P. Orr & Sons à partir des années 1870, ornée de figures de divinités hindoues en haut-relief, très prisée de la clientèle européenne de l'Inde coloniale.
Or 18 carats (750 ‰), travail étranger (Inde du Sud). Fin du XIXe siècle.
Dimensions du motif : 2,2 × 1,6 cm — Poids brut : 23,3 g.
1.500 - 2.000 €

305

305 ·
CARTIER
Montre-bracelet « Panthère », or jaune
Montre-bracelet de dame Cartier, modèle « Panthère », petit modèle, en or jaune 18 carats (750 ‰). Boîtier carré à angles arrondis, la lunette à vis apparentes ; cadran crème signé Cartier à chiffres romains et chemin de fer, aiguilles glaive bleuies ; remontoir orné d'un cabochon de saphir. Bracelet articulé à maillons souples en or jaune, boucle déployante. Mouvement à quartz.
Signée Cartier et numérotée 866911045 ; poinçon de maître Cartier. Or jaune 18 carats (750 ‰). Circa 1985 - 1990.
Dimensions du boîtier : 23 × 30 mm environ — Poids brut : 64 g.
État : le mécanisme n'a pas été examiné, le fonctionnement n'est pas garanti.
3.000 - 5.000 €

306 ·
BROCHE « TOURBILLON »
Or et diamants
Broche de forme tourbillonnante en or jaune, à décor de pétales godronnés de fils d'or bordés de grains, s'enroulant autour d'un cœur pavé de diamants de taille brillant serti sur platine ; le centre orné d'un diamant de taille brillant dans un entourage de huit petits diamants.
Le diamant central pèse environ 0,20 carat ; huit diamants d'entourage d'environ 0,005 carat chacun ; les branches pavées de diamants de taille brillant.
Travail français, or jaune et platine ; poinçons tête d'aigle (or) et tête de chien (platine). Poinçon de maître attribué à Jean-Claude Champagnat (initiales JC, symbole une étoile à cinq branches, 15 rue d'Acacia à Paris, insculpé le 22 octobre 1961). Circa 1965.
Dimensions : 3,6 × 3,8 cm — Poids brut : 20,6 g.
1.500 - 2.500 €

306

307 ·
BROCHE « SPOUTNIK »
Or, turquoises, corail et diamant
Broche de forme rayonnante dite « spoutnik », en or jaune, à décor de fils d'or hérissés, sertie de dix-huit cabochons de turquoise en couronne extérieure et de dix-huit cabochons de corail en couronne intérieure, le centre orné d'un diamant de taille ancienne.
Le diamant central pèse environ 0,20 carat. Dix-huit cabochons de turquoise et dix-huit cabochons de corail.
Travail français, or jaune 18 carats (750 ‰) ; poinçon tête d'aigle. Poinçon de maître difficile à lire, peut-être celui de René Jacquiot (initiales RJ, symbole une tour à pointe, 65 rue du Château des Rentiers à Paris, insculpé le 15 mars 1947). Circa 1960.
Diamètre : 5,5 cm — Poids brut : 34,2 g.
1.500 - 2.500 €

307

308 ·
BROCHE PLAQUE
Rétro — or et diamants
Broche plaque de forme rectangulaire, de style Rétro, en or jaune, les extrémités enroulées en volutes ; le centre à décor géométrique serti de treize diamants de taille ancienne disposés en lignes et gradins.
Treize diamants de taille ancienne, poids total estimé environ 2,5 carats.
Travail français, or jaune 18 carats (750 ‰) ; poinçon tête d'aigle. Poinçon de maître attribué à Henri Vautravers (initiales HV, symbole le signe du Cancer, 92 rue de Turenne à Paris, insculpé le 8 février 1928). Circa 1940.
Dimensions : 1,75 × 4,2 cm — Poids brut : 11,2 g.
1.000 - 1.500 €

308

309 ·
BROCHE « NOEUD »
Diamants
Broche figurant un nœud de rubans enroulés, de style Art Déco, en or gris et platine, entièrement pavée de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit, rehaussée de diamants de taille baguette, centrée d'un diamant de taille brillant en serti clos.
Le diamant central pèse environ 0,50 carat.
Travail français, or gris et platine ; poinçons tête d'aigle (or) et tête de chien (platine) ; poinçon de maître illisible. Circa 1930.
Hauteur : 2,6 cm — Longueur : 5,6 cm — Poids brut : 17,3 g.
État : chaînette de sécurité et épingle de sûreté en or jaune ajoutées postérieurement.
2.000 - 3.000 €

309

310 ·
POUDRIER
Or jaune à décor de vannerie
Poudrier de forme rectangulaire à angles arrondis, le couvercle et le fond entièrement ciselés à l'imitation d'un tressage de vannerie ; le poussoir du fermoir serti d'une ligne de six petits diamants. Il ouvre sur un compartiment à poudre.
Travail étranger. Or jaune 18 carats (750 ‰) ; poinçon à la chouette.
Poinçon de maître « ZC » dans un cartouche en forme de nœud papillon. Circa 1960.
Hauteur : 5,9 cm — Largeur : 8 cm — Poids brut : 125 g.
Accidents et transformation au système intérieur du poudrier.
5.000 - 6.000 €

310

311

311 ·
GÜBELIN
Bracelet ruban en or, saphirs, émeraudes et diamants
Large bracelet ruban souple, à décor ajouré et texturé évoquant un entrelacs de rameaux, en or jaune ciselé à claire-voie, semé en dispersion de dix diamants, dix saphirs et dix émeraudes de taille ronde sertis à griffes. Fermoir à languette.
Signé Gübelin, poinçon de maître et numéroté 3553-Z.
Travail suisse. Or jaune 18 carats (750 ‰). Circa 1960-1970.
Fondée à Lucerne en 1854, la maison Gübelin doit son nom à Eduard Jakob Gübelin, qui reprit en 1899 l'atelier d'horlogerie où il avait fait son apprentissage. Horlogers et joailliers réputés, les Gübelin sont surtout devenus mondialement célèbres pour leur laboratoire de gemmologie, créé en 1923 ; Eduard J. Gübelin (1913-2005) compte parmi les plus grands gemmologues du XXe siècle, pionnier de l'étude des inclusions des pierres précieuses.
Longueur : 17,1 cm — Hauteur : 2,28 cm — Poids brut : 55,2 g.
Oxydations.
4.000 - 6.000 €

312

312 ·
BRACELET RUBAN
Or jaune, maille tressée
Bracelet souple ruban en or jaune, à décor d'un large tissage alternant des rangs de maille gourmette et des bandes tressées en chevrons, séparés de filets amatis. Fermoir à cliquet dissimulé.
Travail français, or jaune 18 carats (750 ‰) ; poinçon tête d'aigle. Poinçon de maître illisible. Circa 1950.
Longueur : 20,1 cm — Largeur : 2,77 cm — Poids brut : 54,7 g.
2.500 - 3.500 €

313

313 ·
BROCHE
Fleur et feuillage, or et diamants
Broche figurant une fleur épanouie au sein d'un feuillage rayonnant, les longues feuilles en or jaune finement ciselées à l'imitation de palmes, s'épanouissant autour d'un cœur serti d'un diamant de taille brillant ; plusieurs feuilles rehaussées de lignes de diamants de taille brillant.
Diamant central de taille brillant pesant environ 0,40 carat ; quarante-quatre diamants de taille brillant sertis en lignes, poids total estimé environ 2,20 carats.
Travail français, or jaune 18 carats (750 ‰) et platine ; poinçon tête d'aigle.
Poinçon de maître de René Dieu (initiales RD, symbole deux épis de blé, 35 rue Oberkampf à Paris, insculpé le 28 janvier 1933).
Circa 1950.
Hauteur : 5 cm — Largeur : 4,8 cm — Poids brut : 16,5 g.
2.000 - 3.000 €

314

314 ·
BROCHE
Tête de cheval, or et diamants
Broche figurant une tête de cheval de profil, finement modelée en or jaune, la robe polie et l'encolure ciselée d'une crinière en mèches ondulées ; la crinière bordée d'une ligne de petits diamants de taille brillant. Épingle et fermoir à cliquet au revers.
Travail français, or jaune 18 carats (750 ‰) ; poinçon tête d'aigle.
Poinçon de maître illisible.
Circa 1980.
Hauteur : 3,5 cm — Largeur : 3,5 cm — Poids brut : 20,8 g.
1.500 - 1.800 €

315 ·
COLLIER
Maille polonaise, or jaune
Collier ras-de-cou en or jaune, à maille dite « polonaise » : une souple bande tissée à fond amati, appliquée en son centre d'une guirlande de fleurettes et de rinceaux, les bords soulignés d'un fin cordon de grains d'or torsadés. Fermoir à cliquet.
Travail français, or jaune 18 carats (750 0/00) ; poinçon tête d'aigle. Poinçon de maître illisible, frappé sur le fermoir.
La finesse du tissage et le décor floral rapprochent cette pièce des créations de l'atelier parisien de Georges Lenfant, célèbre pour ses mailles d'or tissées et fournisseur des plus grandes maisons — Cartier, Hermès, Van Cleef & Arpels, Boucheron, Mellerio. Le poinçon de maître, illisible, n'a toutefois pu être identifié avec certitude.
Circa 1960-1970.
Tour de cou intérieur : 14,5 cm ; Largeur : 12 cm
Épaisseur de la maille : 1,1 cm
Poids brut : 88,1 g.
(la maille très légèrement croquée à deux endroits)
Poinçons :
Tête d'aigle
Tête de rhinocéros
MO : probablement OP et différent non identifié
4.000 - 6.000 €

315

316

316 ·
BROCHE
Émail bleu, perles et diamants
Broche de forme circulaire, le centre en émail bleu royal guilloché appliqué d'un motif floral serti de six diamants de taille ancienne en serti clos, dans un cadre d'or ciselé bordé d'un rang de demi-perles. Épingle et fermoir à sûreté au revers.
Or 18 carats (750 ‰), travail étranger.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Diamètre : 4 cm — Poids brut : 21,36 g.
500 - 600 €

317 ·
PARURE DE CAMÉES
Style néo-étrusque — L. Barberi, Rome
Parure en or comprenant un bracelet néo-étrusque ouvrant et une broche-pendentif, chacun centré d'un camée sur onyx figurant un buste de femme à l'antique, de profil.
Les montures, de style néo-étrusque (dit « archéologique »), sont finement travaillées de filigrane, de granulation et de fils d'or torsadés ; le bandeau du bracelet est rehaussé d'un décor floral émaillé. La broche, à système de pendentif, est sommée et terminée d'une rosace.
L'écrin porte la marque de L. Barberi, 97-99 Piazza di Spagna à Rome.
Monture en or, titre à confirmer.
L. Barberi appartient au célèbre établissement des Barberi au 99 Piazza di Spagna à Rome — famille d'artistes de la micromosaïque comptant Gioacchino Barberi (1783-1857), cité dès 1847 par G. Moroni parmi les premiers maîtres du genre, et son oncle le Cavaliere Michelangelo Barberi. À la suite des Castellani, ces ateliers fournissaient à la clientèle cosmopolite du Grand Tour camées, micromosaïques et parures néo-étrusques inspirés de l'Antiquité.
Circa 1860-1880.
Conservée dans son écrin.
Bracelet néo-étrusque : diamètre intérieur 4,5 × 5,5 cm — largeur 6 cm — Poids brut : 36,3 g.
Broche-pendentif : hauteur 5 cm — largeur 3,5 cm — Poids brut : 19 g.
Bibliographie : sur la famille Barberi, cf. J. Hanisee Gabriel, The Gilbert Collection. Micromosaics, Londres, 2000, pp. 281-282.
3.000 - 4.000 €

317

318 ·
PORTE-VERRE À THÉ
Johann David Roppoin — Saint-Pétersbourg
Porte-verre à thé (podstakannik) en argent, de forme cylindrique sur piédouche, l'anse coudée à angle droit ; le corps ciselé et gravé de frises géométriques (chevrons, denticules et grecques) dans le goût vieux-russe, la lèvre soulignée d'un rang de perles.
Argent 84 zolotniki (875 ‰). Saint-Pétersbourg, daté 1879 ; poinçon de titre, poinçon d'essayeur « ИЕ » d'Ivan Yevstigneev, et poinçon de maître « JR » pour Johann David Roppoin (actif de 1854 à 1887).
Saint-Pétersbourg, 1879.
Poids : 116,5 g. Petits accidents.
100 - 150 €

319 ·
RHYTON
Mayerhofer & Klinkosch, Vienne
Rhyton (coupe à boire) en argent figurant une tête de cervidé, le corps conique évasé à décor amati imitant le pelage, l'intérieur vermeil ; les bois (ramure) formant l'anse, la bordure et la bague appliquées de feuilles de chêne et de glands.
Argent au titre de 800 ‰ au minimum, travail autrichien (Vienne), daté 1854 ; poinçons de garantie autrichiens ; intérieur vermeil. Marque de fabrique « M&K » pour Mayerhofer & Klinkosch, orfèvres à Vienne.
La maison Mayerhofer & Klinkosch, active sous ce nom de 1830 à 1869, fut l'un des plus prestigieux ateliers d'orfèvrerie de Vienne ; devenue J. C. Klinkosch, elle compta parmi les fournisseurs de la cour impériale d'Autriche.
Vienne, 1854.
Hauteur : 17,5 cm — Poids : 280 g.
Références : pour deux exemplaires similaires, voir Sotheby's, Londres, 28 avril 2016, lot 247, et Sotheby's, Genève, 13 mai 1986, lot 97.
1.200 - 1.500 €

319

320 ·
COUPELLE
Argent niellé — Moscou
Petite coupelle (ou dessous de bouteille) en argent, à décor niellé : au centre, dans un médaillon, une vue de ville animée d'un clocher et de toits parmi les arbres au-dessus d'une muraille ; l'entourage de six réserves lobées alternées de résilles hachurées, sur fond de treillis niellé.
L'aile unie.
Argent 84 zolotniki (875 ‰). Moscou, daté 1874 ; poinçon de titre, poinçon d'essayeur « BC » de Viktor Savinkov ; poinçon de maître illisible.
Moscou, 1874.
Diamètre : 10,6 cm — Poids : 78,2 g.
80 - 100 €

321 ·
KOVSH
Grachev, Saint-Pétersbourg
Kovsh en argent, de forme traditionnelle en barque, le corps ovoïde reposant sur un talon, la proue relevée en un haut manche plat à prise chantournée quadrilobée, l'arrière muni d'un anneau. Le pourtour et le manche gravés de frises géométriques dans le goût vieux-russe — chevrons rayonnants, grecques et denticules — et d'un médaillon à entrelacs. Intérieur doré.
Argent 84 zolotniki (875 ‰). Saint-Pétersbourg, daté 1888. Marque de la maison Grachev (ГРАЧЕВЪ) et poinçon de maître « JO » de Johann Ferdinand Olsonius (1823-1888).
La maison Grachev (Братья Грачёвы), établie à Saint-Pétersbourg, compta parmi les plus grands orfèvres russes de la fin du XIXe siècle et fut fournisseur breveté de la cour impériale de Russie, aux côtés de Fabergé et d'Ovtchinnikov. L'orfèvre d'origine finlandaise Johann Ferdinand Olsonius (1823-1888) en fut l'un des principaux maîtres d'œuvre (workmaster) à Saint-Pétersbourg.
Saint-Pétersbourg, 1888.
Longueur : 23,3 cm — Poids : 425,5 g.
1.000 - 1.500 €

321

322 ·
SUCRIER
Argent, travail russe — Moscou
Sucrier en argent, de forme bombée reposant sur trois pieds boule, l'anse mobile en arceau. Le corps gravé de frises et de motifs géométriques d'inspiration populaire russe — zigzags, rosaces rayonnantes et écussons — la lèvre soulignée d'un rang de perles.
Argent 84 zolotniki (875 ‰). Travail russe, Moscou, daté 1894 ; poinçon de ville de Moscou (saint Georges terrassant le dragon) et poinçon d'essayeur « A•A » d'Anatoli Apollonovitch Artsybachev (essayeur de Moscou de 1888 à 1898).
Poinçon de maître partiel « ИШ » attribué à Ivan Agafonovitch Chliapnikov (Moscou, actif vers 1897).
Moscou, 1894.
Diamètre : 12,3 cm — Poids : 184 g. Petits enfoncements.
120 - 180 €

323

323 ·
COUPE COQUILLE
Bruckmann & Söhne, Heilbronn
Grande coupe en argent en forme de coquille Saint-Jacques, le bassin rayonnant à côtes, l'aile ajourée de rinceaux feuillagés et de treillage fleuri, la bordure à godrons torses. La coquille portée par une sirène dont la queue se croise sous la prise ; l'anse en haute volute rocaille sommée d'un buste d'angelot. Elle repose sur des pieds en forme de dauphins. Style rocaille.
Argent 800 ‰. Travail allemand : poinçon au croissant et à la couronne (Halbmond und Krone). Poinçon de maître de Bruckmann & Söhne, à Heilbronn. Numérotée 13025.
La maison Bruckmann & Söhne, fondée à Heilbronn en 1805, fut l'une des plus importantes manufactures d'argenterie allemandes ; Peter Bruckmann (1865-1937), premier président du Deutscher Werkbund (1907), y fit travailler les grands designers allemands.
Allemagne, fin du XIXe - début du XXe siècle.
Hauteur : 24 cm — Largeur : 33,5 cm — Poids : 805 g.
800 - 1.000 €

324 ·
AIGUIÈRE COUVERTE
Keller, Paris
Aiguière couverte (ou cafetière) en argent, le corps balustre uni reposant sur un piédouche mouluré à degrés ; le bec verseur orné d'une feuille d'acanthe, le couvercle bombé à charnière sommé d'une flammèche feuillagée, l'anse à enroulements et attaches feuillagées, munie de deux isolateurs d'ivoire. Style Louis XV.
Argent au premier titre (950 ‰) ; poinçon Minerve. Orfèvre : Maison Keller, à Paris.
La Maison Gustave Keller (Keller Frères), établie à Paris, fut l'une des plus réputées de l'orfèvrerie
française de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, plusieurs fois distinguée aux Expositions universelles.
Paris, fin du XIXe - début du XXe siècle.
Hauteur : 27,5 cm — Poids : 1 122 g.
800 - 1.000 €

324

325 ·
PLAT AUX ARMES DE LA FAMILLE VON SCHAFFGOTSCH
Gebrüder Sommé, Breslau
Plat rond en argent, le contour mouvementé à décor de filets rubanés et de grappes de raisin aux réserves ; le marli gravé d'un grand blason écartelé (échiqueté et aigles de Silésie), chargé d'un écusson couronné sur le tout, timbré de trois heaumes couronnés dont les cimiers figurent un panache de plumes de paon, un mouton et un griffon. Style Louis XVI.
Argent 800 ‰. Travail allemand de Breslau ; marque « SOMMÉ NACHF. · 800 · BRESLAU » pour la maison Gebrüder Sommé (Sommé Nachfolger).
Fondée en 1794 à Breslau par Jacques Sommé, la maison Gebrüder Sommé fut joaillier et orfèvre de cour (Hofjuwelier) de l'empereur Guillaume II ; la mention « Nachfolger » (successeurs) et la marque 800 situent le plat vers 1900. Les armoiries sont celles des comtes von Schaffgotsch (Semperfrei von und auf Kynast, Freiherren zu Trachenberg), l'une des plus puissantes maisons de la noblesse silésienne, attestée dès le XIIIe siècle ; le cimier au mouton en constitue les armes parlantes (Schaf, « mouton » en allemand).
Breslau, vers 1900.
Diamètre : 25,3 cm — Poids : 363 g.
500 - 800 €

325

***326 ·**
ÉTUI À CIRE
Or de plusieurs tons
Étui à cire de forme cylindrique, en or de plusieurs tons (or jaune, or vert et or rose), à décor repoussé et ciselé de style Louis XVI : réserves ovales figurant des trophées d'attributs — autel enflammé, colombes, carquois et guirlandes fleuries — cernées de rubans noués et de guirlandes de laurier, entre des frises de godrons et de piastres.
Or de plusieurs tons, 18 carats (750 ‰) ; traces de poinçons de prestige. Dans le goût du XVIIIe siècle.
Hauteur : 11 cm — Poids brut : 33,19 g.
2.000 - 2.200 €

326

***327 ·**
ÉTUI À CIRE
Or, à décor de guirlandes
Étui à cire de forme cylindrique, en or, le corps à fond amati grené (grain d'orge), ceinturé de bagues en application à décor de rangs de perles et de guirlandes de laurier ; le sommet et la base soulignés de godrons et de perles.
Or 18 carats (750 ‰) ; traces de poinçons de prestige.
Dans le goût du XVIIIe siècle. Transformations.
Hauteur : 12,8 cm — Poids : 64,2 g.
3.800 - 4.200 €

327

328

***328 ·**
BOÎTE À ALLUMETTES
Or 14 carats, travail étranger
Boîte à allumettes de forme rectangulaire, en or, à décor gravé de rinceaux feuillagés rocaille sur fond guilloché.
Le couvercle à rabat s'ouvre par un poussoir serti d'un cabochon de verre bleu.
Or 14 carats (585 ‰). Travail étranger, probablement d'Europe centrale (Autriche ?). XIXe siècle.
Hauteur : 5,8 cm — Largeur : 5,2 cm — Épaisseur : 0,6 cm — Poids brut : 33,39 g.
2.000 - 2.200 €

329

***329 ·**
TABATIÈRE
Or — Paris, 1819-1838
Tabatière rectangulaire en or, le couvercle, le fond et les côtés guillochés d'un semis de losanges, dans un large encadrement repoussé et ciselé de feuillages d'acanthe et de fleurons ; réserve rectangulaire vierge au centre du couvercle. Charnière.
Or 18 carats (750 ‰). Paris, 1819-1838 : poinçon à la tête de taureau (garantie de l'or, 18 carats) et poinçon à la tête de lévrier ; repoinçonné postérieurement à la tête d'aigle. Poinçon de maître, peut-être Louis-François Troncquoy. Paris, 1819-1838.
Dimensions : 7,7 × 4,7 × 1,6 cm — Poids : 76,85 g.
4.600 - 5.000 €

330

***330 ·**
TABATIÈRE OVALE
Or de deux tons, 14 carats
Tabatière ovale en or de deux tons, de style Louis XVI, le couvercle et le fond guillochés d'un décor d'ondes et de pastilles ; les bordures ciselées et appliquées de rinceaux de vigne et de fleurettes en or de couleur sur fond amati. Charnière.
Or 14 carats (585 ‰). Poinçon de maître « F•F » sommé d'une couronne ; poinçon d'occasion à la coquille. Travail suisse, probablement Genève.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.
Hauteur : 4,7 cm — Longueur : 8,8 cm — Profondeur : 2,7 cm — Poids : 105,3 g.
6.300 - 6.800 €

***331 ·**
TABATIÈRE OVALE À CHARNIÈRE
Or et émail
Tabatière ovale en or, le couvercle centré d'un médaillon d'émail peint figurant une scène galante dans un paysage, dans un large entourage d'or ciselé de rinceaux feuillagés sur fond amati ; la monture entièrement gravée de rinceaux et de réserves fleuries.
Le couvercle en or au titre de 750 ‰ (18 carats), portant un poinçon de maître partiel « DM » sommé d'une couronne. Le corps en or au deuxième titre hollandais de 833 ‰ (20 carats), frappé du poinçon de la ville de Groningue (Pays-Bas), en usage de 1814 à 1953. Travail composite du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe.
Hauteur : 4,6 cm — Longueur : 6,2 cm — Profondeur : 3,3 cm — Poids brut : 71,9 g.
3.000 - 4.000 €

331

TABLEAUX

Lots issus de Donations et de Legs

EXPERT TABLEAUX
Cabinet TURQUIN
Tableaux Anciens
+33[0]1 47 03 48 78
philippine.motais@turquin.fr
Lots : 332 - 334 à 343

332

332 ·
ÉCOLE CATALANE VERS 1550
Le Christ ressuscité montrant ses plaies
Panneau de résineux, une planche, non parqueté
Hauteur : 50 cm - Largeur : 40,5 cm
Restaurations anciennes et manques
Notre panneau était au centre d'une prédelle et montre le Christ ressuscité dans son tombeau, écartant sa plaie sur le flanc droit pour remplir le calice de son sang, en référence à l'Eucharistie. Il s'agit d'une Effusio Sanguinis, thème lié à la dévotion dominicaine, ce qui témoigne qu'il appartenait à un retable peint pour une église appartenant à cet ordre. Ce sujet précis se retrouve à la même époque, à la fin du quinzième siècle, chez Giovanni Bellini (Londres, National Gallery), Carlo Crivelli (Milan, musée Poldi Pezzoli), et Benvenuto di Giovanni (Palais Communal de Montalcino).
4.000 - 6.000 €

334

333 ·
JACQUES CALLOT (1592-1635)
La Tentation de saint Antoine
Eau-forte
36 x 45 cm (en l'état)
200 - 300 €

***334 ·**
DANS LE GOÛT DE GASPAR PIETER VERBRUGGEN
Vases de fleurs sur un entablement
Paire de cuivres
Hauteur : 31 cm - Largeur : 25 cm
Cadres en sapin sculpté au naturel, travail anglais du XVIIe siècle
Restaurations anciennes
800 - 1.200 €

335

***335 ·**
FRANS FRANCKEN L'ANCIEN (HERENTALS 1542 - ANVERS 1616)
L'Adoration des mages
Cuivre
Hauteur : 17 cm - Largeur : 26,5 cm
Porte au revers l'étiquette de la galerie Brian L. Koetser, Londres
Provenance : Chez Brian L. Koetser Gallery, Londres, avril et juin 1969 (Frans Francken l'Ancien) ; Vente anonyme, Londres, Phillips, 11 décembre 2001, n° 87 (Frans Francken l'Ancien 8 000 / 12 000 £) ; Chez Galerie Claude Vittet, dans les années 2000.
Bibliographie : Publicité de Brian Koetser Gallery dans le Burlington Magazine, avril 1969, p. 87. RKD permalien : https://rkd.nl/images/63156.
Une autre version de notre tableau (cuivre 28 x 36 cm) est conservée à l'Anton Ulrich Museum de Braunschweig.
6.000 - 8.000 €

336

***336 ·**
LOUIS DE CAULLERY (CAMBRAI VERS 1565 - ANVERS 1622)
La Crucifixion
Cuivre renforcé par un panneau
Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 14,5 cm
Restaurations anciennes et manque
Provenance :
Chez Galerie de Jonckheere, Paris en 1996 (support : panneau).
Notre tableau est présent sur le RKD sous le permalien (Louis de Caullery) : https://rkd.nl/imageslite/36778
3.000 - 4.000 €

337

***337 ·**
JASPER VAN DER LAANEN (ANVERS, 1585 - 1634)
Saint Antoine dans un paysage ; Marie Madeleine dans un paysage
Paire de cuivres
Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 16 cm
Provenance :
Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 2 novembre 2000, n° 208 ;
Chez Galerie Claude Vittet, Paris dans les années 2000.
2.000 - 3.000 €

338

***338 ·**
ATTRIBUÉ À CORNELIS CLAESZ. VAN WIERINGEN (1580 - 1635)
Navire de combat et bateau de pêcheurs près d'un village fortifié
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Hauteur : 14 cm - Largeur : 21 cm
Porte des inscriptions au revers du panneau «n°1 Van de Velde»
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Piasa), 29 mars 1999, n° 59 (Attribué à Cornelis Verbeeck, anciennement attribué à Willem van de Velde. vendu 240 000 fr) ;
Chez Galerie Claude Vittet, Paris, dans les années 2000 (Wieringen).
4.000 - 6.000 €

339

339 ·
GIUSEPPE RECCO (NAPLES 1634 - ALICANTE 1695)
Nature morte aux rougets-grondins, daurades, langoustes, poulpe et tourteau
Toile
Hauteur : 81 cm - Largeur : 114,5 cm
Restaurations anciennes
Provenance :
Collection Théophile Homolle ; toujours resté dans la famille par descendance.
Normalien et agrégé d'histoire, Théophile Homolle entre en 1874 à l'Ecole française d'Athènes et s'y distingue par de belles découvertes dans l'île de Délos. Directeur du Musée du Louvre en 1904, il démissionne en 1911 à la suite du vol de la Joconde. Après avoir repris brièvement la tête de l'École française d'Athènes de 1912 à 1913, il accède à la direction de la Bibliothèque Nationale, fonction qu'il occupe jusqu'en 1923.
3.000 - 5.000 €

340

340 ·
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1540
La Circoncision
Cuivre et rehauts d'or
Hauteur : 24 cm - Largeur : 19 cm
Provenance :
Chez Galerie Claude Vittet à Paris, dans les années 2000 (Steenwijk).
Bibliographie :
S. Kerspern, Une Circoncision pour François Quesnel, dhistoire-et-dart.com, mis en ligne en mars 2005 (des attributions avaient été faites à Wolf Haveman ou à l'Ecole du nord de la France).
Une attribution à un artiste proche de Noël Bellemare a été suggérée ainsi qu'à Paul Juvenel.
10.000 - 12.000 €

341

341 ·
ÉCOLE FLORENTINE DU XVIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE JACOPO VIGNALI
Ghismonde pressant le cœur de Guiscard
Toile
Hauteur : 61 cm - Largeur : 45 cm
Cadre accidents
Restaurations anciennes
600 - 800 €

342

342 ·
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1800, SUIVEUR DE CHARLES-FRANÇOIS LACROIX DE MARSEILLE
Le retour des pêcheurs
Toile
Hauteur : 45,5 cm - Largeur : 54 cm
Restaurations anciennes
Provenance : Collection Théophile Homolle ; toujours resté dans la famille par descendance. Normalien et agrégé d'histoire, Théophile Homolle entre en 1874 à l'Ecole française d'Athènes et s'y distingue par de belles découvertes dans l'île de Délos. Directeur du Musée du Louvre en 1904, il démissionne en 1911 à la suite du vol de la Joconde. Après avoir repris brièvement la tête de l'Ecole française d'Athènes de 1912 à 1913, il accède à la direction de la Bibliothèque Nationale, fonction qu'il occupe jusqu'en 1923.
600 - 800 €

343 ·
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE BENARD
Le passage du gué
Panneau
Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 8 cm
Cadre à canaux
Provenance : Collection Théophile Homolle ; toujours resté dans la famille par descendance. Normalien et agrégé d'histoire, Théophile Homolle entre en 1874 à l'Ecole française d'Athènes et s'y distingue par de belles découvertes dans l'île de Délos. Directeur du Musée du Louvre en 1904, il démissionne en 1911 à la suite du vol de la Joconde. Après avoir repris brièvement la tête de l'Ecole française d'Athènes de 1912 à 1913, il accède à la direction de la Bibliothèque Nationale, fonction qu'il occupe jusqu'en 1923.
400 - 600 €

344

344 ·
PAUL DELAMAIN (1821-1882)
Réunion de cavaliers arabes
Huile sur toile, signée en bas à gauche
31 x 49 cm
Très attiré par le Maghreb, le peintre s'est engagé dans les Spahis, unité de cavalerie au service de l'Algérie. Il rassemble lors de ses voyages de nombreuses études qui lui serviront plus tard pour des compositions en atelier. De retour à la vie civile, il se rendra très régulièrement en Afrique du Nord après 1861, vivant la plupart du temps parmi les nomades du désert algérien.
2.000 - 3.000 €

345

345 ·
GALIEN LALOUE
Quai du Louvre
Gouache signée en bas à gauche
26 x 38 cm (à vue)
Nous remercions M. Noé Willer de nous avoir confirmé son authenticité.
4.000 - 6.000 €

346

346 ·
GALIEN LALOUE
Porte Saint Denis
Gouache signée en bas à gauche
32 x 40 cm (à vue)
Nous remercions M. Noé Willer de nous avoir confirmé son authenticité.
4.000 - 6.000 €

347

347 ·
GALIEN LALOUE
Quai de Grenelle
Gouache signée en bas à gauche
26 x 45 cm (à vue)
Nous remercions M. Noé Willer de nous avoir confirmé son authenticité.
4.000 - 6.000 €

349

348 ·
ADRIEN HARMAND (XIXÈME)
Retour de chasse
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1882
21 x 16 cm (petites restaurations)
300 - 500 €

349 ·
CÉSAR DE COCK (1823-1904) ATTRIBUÉ À
Bain en plein air
Huile sur toile
43 x 56 cm (rentoilage et restaurations)
800 - 1.200 €

352

350 ·
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME
Les Étangs
Encre monogrammée AE, titrée et datée
10 x 19 cm
100 - 200 €

351 ·
FERDINAND HUMBERT (1842-1934)
Femme au masque
Huile sur toile, signée en haut à gauche
46 x 38 cm
300 - 500 €

352 ·
ERNEST JEAN CHEVALIER (1862-1917)
Entrée du Port de Saint-Nazaire
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 65 cm
1.500 - 2.000 €

353

353 ·
AMÉDÉE JULIEN MARCEL-CLÉMENT (1873-1950)
Vagues au Croisic
Huile sur toile, signée en bas à gauche
43 x 80 cm
3.000 - 4.000 €

354

354 ·
MAXIME MAUFRA
Inondation de la Loire
Huile sur panneau
24 x 33 cm
Signé et daté «Maxime MAUFRA, 1889» en bas à droite (certificat d'authenticité)
8.000 - 10.000 €

355

355 ·
BRAM BOGART (1921-2012)
Sans titre, 1992
Technique mixte
Signée, titrée et datée au dos
47 x 63 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Provenance : Galerie Protée, Paris
10.000 - 15.000 €

356

356 ·
JULES PASCIN (VIDIN 1885 - PARIS 1930)
1, 2, 3, 4...10 femmes, 1928
Encre, signée en bas à droite
52 x 67 cm (usures)
1.500 - 2.000 €

357

357 ·
GASTON SEBIRE (1920-2001)
La Seine
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61 cm
1.500 - 2.000 €

358

358 ·
NYILYARI TJAPANGATI (1965)
Acrylique sur toile
Sans titre
2010
61 x 55 cm
« Œuvre représentant les récits ancestraux des Tingari (Tribu Aborigène) relatifs à de nombreux sites sacrés. »
500 - 700 €

ASIE

Lots issus de Donations et de Legs

EXPERT
Cabinet GAUCHET et Anna KERVIEL
Jean GAUCHET
Art d'Asie
+33[0]1 47 27 93 29
info@gauchet-expert.com

359 ·
CHINE, XIXE SIÈCLE
Vase en bronze, de forme balustre, la panse large présentant un décor incisé de frises de taotie dans le style archaïque, flanqué par deux anses prenant la forme de têtes de chimères avec anneaux.
Hauteur : 31 cm
200 - 300 €

360 ·
JAPON, ÉPOQUE EDO
Ensemble comprenant un sujet en bois laqué doré, représentant un Bodhisattva debout sur une base en forme de fleur de lotus, devant une mandorle en bois doré finement travaillée d'un décor de nuées en relief et partiellement ajourée d'un médaillon floral, la divinité arborant un air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire. Ainsi qu'un Butsudan en bois doré ouvrant et découvrant un Amitayus assis.
Hauteur : 22 et 53 cm
(Manques sur les deux mandorles et usures)
200 - 300 €

360

362

361 ·
CHINE, XIXE SIÈCLE
Ensemble de deux grands plats en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de deux dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées sur l'un, et de rinceaux de lotus sur l'autre. L'un portant une marque apocryphe Kangxi à quatre caractères sous la base.
Diamètre : 37,5 et 38 cm
100 - 200 €

362 ·
CHINE, XIXE SIÈCLE
Potiche en porcelaine, la base cintrée et la haute épaule renflée, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de phénix évoluant dans les rinceaux fleuris. Avec monture européenne en bronze doré.
Hauteur (totale) : 38 cm
300 - 400 €

363 ·
JAPON, ÉPOQUE MEIJI
Amusant groupe en grès émaillé polychrome, représentant un Daruma assis en train de se faire nettoyer l'oreille par une Geisha agenouillée près de lui.
Hauteur : 22 cm
50 - 100 €

363

364 ·
VIETNAM, XIXE SIÈCLE
Sculpture en bois laqué représentant une divinité Quan Am assise en lalitasana, vêtue d'une ample robe monastique rouge, le visage à l'air serein.
Hauteur : 34 cm
(Usures)
100 - 200 €

364

365 ·
CHINE, XVIIIE-XIXE SIÈCLE
Ensemble de quatre pièces en porcelaine comprenant un pot circulaire à décor en émaux doucai de branches fleuries, un pot couvert à décor Imari, une soupière couverte de forme circulaire à décor en émaux polychromes et un petit pot à gingembre en porcelaine bleu blanc à décor de branches de prunus en fleurs.
Hauteur : 12, 14, 9 et 15 cm
100 - 200 €

366 ·
CHINE, XIXE SIÈCLE
Vase en porcelaine, de forme balustre, à base cintrée et haute épaule renflée surmontée d'un col droit et évasé à l'ouverture, présentant sur l'ensemble un délicat décor peint en émaux de la famille verte représentant des Immortels taoïstes évoluant dans des paysages, le col souligné d'un décor de feuilles de bananiers. Avec monture européenne en bronze doré.
Hauteur (vase) : 40 cm
(Fond percé, ancien montage en lampe)
600 - 800 €

366

367 ·
CHINE, XIXE SIÈCLE
Vase en porcelaine de Nankin, de forme balustre, monté sur un court pied, la panse globulaire à épaule renflée, surmontée d'un long col droit évasé à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond crème et céladon craquelé de branches fleuries.
Hauteur : 47 cm
(Le fond percé anciennement monté en lampe)
100 - 200 €

368 ·
JAPON, ÉPOQUE MEIJI
Ensemble de six pièces en faïence de Satsuma, à décor en émaux polychromes et or de scènes animées, comprenant une tasse avec sa coupelle, un pot à lait, un pot à sucre, une coupelle de forme carrée et une boîte couverte quadrangulaire, marques de productions sous les bases.
100 - 200 €

369 ·
CHINE, XVIIIE-XXE SIÈCLE
Ensemble de dix pièces en porcelaine de Chine comprenant :
- une paire de jardinières en Blanc de Chine
- une boîte couverte émaillée polychrome prenant la forme d'un cucurbitacée
- une paire de vases balustres famille verte
- une jardinière quadrangulaire Nankin
- une petite coupelle à décor polychrome
- un pot à gingembre couvert à décor polychrome
- un bol à punch à décor en émaux polychromes d'étrangers
(importante restauration sur l'ensemble)
200 - 300 €

370

370 ·
JAPON, XIXE-XXE SIÈCLE
Fort lot de porcelaine Imari comprenant :
- 37 assiettes
- 1 théière
- 4 plats
- 2 grands plats
- 11 bols
- 1 paire de vases lenticulaires
- 1 coupe sur monture européenne en bronze doré
200 - 300 €

371 ·
CHINE, XIXE-XXE SIÈCLE
Ensemble de pièces en grès de Yixing, comprenant une théière polychrome, deux petites théières en grès, un très important vase balustre à décor ciselé sur la panse de chiens de Fo, une théière miniature en forme de cucurbitacée, un couvercle.
200 - 300 €

372 ·
JAPON, ÉPOQUE MEIJI
Élégant brûle-parfum en argent ciselé, la base du brûle-parfum prend la forme d'un dragon lové maintenant dans ses griffes une bille de verre, le corps de forme circulaire abritant deux plaques en shibayama en incrustations de nacre et pierres dures représentant des volatiles parmi les rinceaux fleuris, la panse présentant un décor de rinceaux partiellement émaillés polychrome, elle est flanquée par deux prises prenant la forme de phénix, surmontée par un couvercle bombé dont le bouton de préhension prends la forme de cailles traitées en haut relief.
Hauteur : 23 cm
(Usures, une des plaques détachée, manques aux incrustations)
300 - 400 €

372

373 ·
CHINE
Ensemble de diverses pièces en bronze chinoises comprenant :
- Un brûle-parfum tripode à panse circulaire, comprenant une marque apocryphe Xuande en cachet sous la base. (Hauteur : 12,5 cm)
- Un vase piriforme miniature à décor en relief de chimères (Hauteur : 15 cm)
- Une potiche balustre miniature à décor en relief de chimères (Hauteur : 14,5 cm)
- Un vase miniature de forme pansue à décor dans le style archaïque (Hauteur : 8,5 cm)
- Une verseuse tripode de style archaïque de type «Jue» (Hauteur : 23 cm)
- Un brûle-parfum en bronze doré de forme quadrangulaire à décor ciselé de dragons sur la panse, avec son socle adapté (Hauteur : 9 cm)
- Un brûle-parfum tripode en bronze doré de forme circulaire, flanqué d'anses prenant la forme de têtes de chimères avec anneaux mobiles (Hauteur : 16 cm)
- Une large cuillère en bronze dans le goût des productions archaïques avec insert de plaque en jade sur la partie médiane (Longueur : 29 cm)
- Un sujet en bronze dans le style archaïque prenant la forme d'un personnage, un médaillon de jade gravé sur la partie supérieure, et insert de cabochons de pierres sur la robe (Hauteur ; 23 cm)
600 - 800 €

373

374

374 ·
JAPON
Ensemble de diverses pièces en bronze japonaises comprenant :
- Un brûle-parfum en bronze à patine brune à décor en relief d'oiseaux, les prises prenant la forme de Shishi
- Une paire de brûles-parfums prenant la forme d'éléphants richement carapaçonnés supportant des pagodes
- Une paire de vases balustres à décor dans le goût archaïque
- Un vase balustre à décor de bandes décoratives en émaux champlevés
- Un vase bouteille à panse circulaire et long col droit évasé à l'ouverture à décor de motifs alvéolés et émaux champlevés
- Un groupe en bronze et émaux champlevés représentant Toba sur sa mule
- Une paire de vases balustres à décor en relief en émaux champlevés dans le style archaïque
- Un pot couvert de forme circulaire à décor en émaux cloisonnés d'emblèmes et motifs floraux sur fond vert
- Une théière en bronze et émaux cloisonnés prenant la forme d'une fleur de lotus, le couvercle flanqué d'une prise prenant la forme d'une grenouille en haut relief.
Hauteur : entre 11 et 47 cm
300 - 500 €

375 ·
CHINE, XIXE-XXE SIÈCLE
Ensemble de treize tabatières en verre, pierres dures, émaux cloisonnés, résine à l'imitation du corail et porcelaine.
100 - 200 €

376 ·
CHINE, XIXE SIÈCLE
Paire de petits vases Nankin, de forme balustre, les panses globulaires surmontées de cols courts, à décor en bleu de cobalt sur fond crème craquelé de chevaux, flanqués d'anses prenant la forme de têtes de chimères.
Hauteur : 18 cm
50 - 80 €

377 ·
ASIE DU SUD-EST, XIXE-XXE SIÈCLE
Ensemble de trois statues de divinités en bois laqué et doré, l'une représentée assise en geste de la prise de la terre à témoin, l'une debout tenant un bol à offrandes, l'autre debout faisant d'une main le geste d'absence de crainte.
Hauteur : 53, 67 et 86 cm
100 - 200 €

378

378 ·
CHINE
Ensemble de diverses pièces en porcelaine de Chine comprenant :
- Un ensemble de trois vases Nankin à décor de dragons
- Deux bols couverts à décor de dragons
- Une coupe à décor en émaux polychromes de papillons comprenant une marque Guangxu sous la base
- Un bol à décor en émaux polychromes d'oiseaux parmi les fleurs de chrysanthèmes
- Quatre coupes losangiques et quatre coupes sur pied à décor en émaux polychromes.
- Une paire de vases Canton
Hauteur : entre 5,5 et 35 cm
300 - 500 €

379 ·
YOSHIMI FUTAMURA (NÉE EN 1959)
Bol écorce
Grès, porcelaine, polychrome.
Hauteur : 10 cm
Diamètre : 11,5 cm
On y joint un catalogue d'exposition
200 - 300 €

379

380

380 ·
CHINE
Ensemble de six pièces en grès comprenant :
- Une paire de pots couverts en grès beige (Diamètre : 19 cm)
- Deux bols en grès beige, l'un à décor incisé de lotus (Diamètre : 19 et 24 cm)
- Un vase globulaire en grès céladon
- Un vase bouteille en porcelaine bleu et blanc production époque Kangxi (Hauteur : 28 cm)
- Une coupe émaillée turquoise prenant la forme d'une fleur de nénuphar
- Un grand vase en grès émaillé crème et glaçure coulante verte
300 - 500 €

381 ·
CHINE, XXE SIÈCLE
Important ensemble de pierres dures sculptées comprenant :
- un groupe en turquoise représentant un Bouddha rieur allongé (7 x 10 cm)
- une statuette en malachite représentant une élégante tenant une branche fleurie (Hauteur : 19,5 cm)
- un vase couvert miniature à décor dans le goût archaïque en pierre dure verte (Hauteur : 18 cm)
- un petit groupe en agate représentant une chimère couchée, avec socle en bois adapté (Hauteur : 6 cm)
- un vase miniature en turquoise sculptée avec socle en bois adapté (Hauteur : 12 cm)
- deux éléments en pierres dures de forme circulaire prenant la forme de dragons dans le style archaïque (diamètre : 8,5 et 8 cm)
- une plaque en jadéite sculptée en relief d'Immortel, avec support en bois adapté
200 - 300 €

382 ·
CHINE, XXE SIÈCLE
Grande branche de corail* couleur dite «peau d'ange», à décor sculpté en haut relief d'oiseaux évoluant parmi les branches fleuries.
Hauteur : 23 cm
Largeur : 26 cm
Poids : 205 g
*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.
200 - 300 €

383 ·
CHINE, XXE SIÈCLE
Important ensemble de pierres dures sculptées, avec leurs coffrets et socles en bois adaptés, comprenant :
- une paire d'élégantes en quartz rose
- un large groupe en quartz vert à décor d'élégante et enfant
- un groupe en pierre dure grise représentant une élégante
- un groupe en pierre dure verte représentant un phénix branché
- une élégante debout en œil de tigre
- un brûle-parfum couvert en sodalite
- un vase couvert en pierre dure verte
- une paire délégantes en malachite
- un Bouddha rieur en lapis-lazuli
- un petit brûle-parfum couvert en quartz vert
- une paire d'élégantes en serpentine
- un vase couvert en pierre dure verte
- un petit vase couvert en quartz
400 - 600 €

384

384 ·
JAPON, EPOQUE MEIJI
OGATA GEKKO (1858-1920)
Ensemble de huit estampes, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.
Belles couleurs
200 - 300 €

386

385 ·
JAPON, XXE SIÈCLE
YAMAMOTO SHOUN (1870-1965)
Corbeaux sous la neige
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
36,1 x 19 cm
On y joint
JI XIAN
«Les antilopes» et «Harde de cerfs»
Deux impressions sur papier
Encadrées sous verre
100 - 150 €

386 ·
JAPON, XIXE SIÈCLE
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Ensemble de deux estampes «Le col de Inume dans la province de kAI» et «Koshigaya, dans la province de Musashi», issues de la série des Trente Six vues du mont Fuji.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
300 - 400 €

387 ·
CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIIIE SIÈCLE
Ensemble de quinze assiettes en porcelaine de forme circulaire à décor en émaux polychromes et famille rose de fleurs.
Diamètre : 23 cm
200 - 300 €

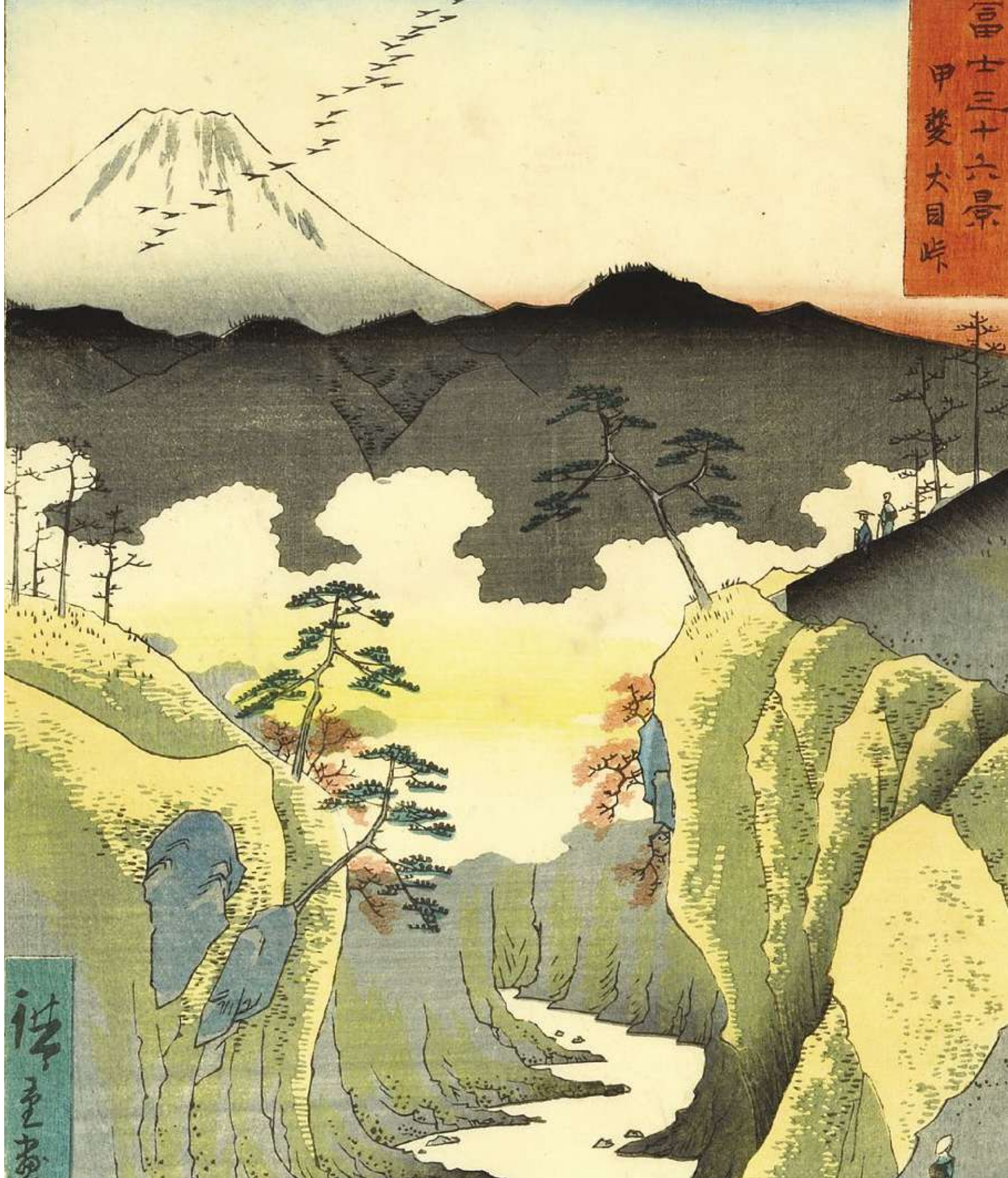
388 ·
JAPON, EPOQUE MEIJI
TOYOHORA CHIKANOBU (1838-1912), UTAGAWA KOKUNIMASA (1874-1944)
Ensemble de cinq estampes triptyques, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, représentant des scènes d'élégantes.
On y joint un triptyque Koto Ohkura représentant «La danse de l'ère Genkoru», circa 1892. Belles couleurs
200 - 300 €

389 ·
JAPON, XIXE SIÈCLE
Ensemble de huit estampes de divers maîtres de l'estampe du XIXe siècle, représentant des acteurs de théâtre, comprenant :
- Yoshu Chikanobu «Tametomo et la Princesse Shiranui»
- Gigado Ashiyuki «L'acteur Arashi Kitsusaburo dans le rôle d'une femme à l'ombrelle»
- Utagawa Utamaro «Femme au métier à tisser», retirage postérieur
- Suite de quatre estampes surimono Nishiki-e, encre et couleurs sur papiers, format oban vertical et carré
100 - 150 €

390 ·
JAPON, XIXE SIÈCLE
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Ensemble de deux estampes «Station Okutsu», issue de la série des Cinquante-trois routes du Tokaïdo et «Le Sanctuaire de Gion sous la neige»
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal, encadrées sous verre
150 - 200 €

391 ·
ASIE, DÉBUT XXE
Buffet asiatique en bois ouvrant par plusieurs vantaux et compartiments de rangement, présentant des éléments d'ornementation sculptés.
Caractéristiques techniques :
Structure
Matériau : bois
Ouverture : portes battantes et/ou tiroirs
Ferrures métalliques
Dimensions générales :`
Hauteur sans éléments de couronnement : 205 cm
Hauteur avec éléments de décor et corniche : 231 cm
Largeur : 141 cm
Profondeur maximale : 45 cm
Observations
Travail asiatique
Début XXème
1.500 - 2.000 €

391



MOBILIER & OBJETS D'ART

Lots issus de Donations et de Legs

Antonio CASCIELLO
Spécialiste Arts Décoratifs du XXème chez Millon

392

392 ·
BUSTE
en marbre représentant une jeune femme en Diane chasseresse
France, Fin du XVIIIe / début du XIXe siècle
Reposant sur un piédouche
Haut. 65 cm
Haut. Totale 77,5 cm
Le sculpteur a certainement été influencé par le buste présumé de Madame du Barry en Diane chasseresse réalisé par Augustin Pajou (1730 - 1809)
Provenance : Collection parisienne, vente 07/02/2025
2.000 - 3.000 €

393

***393 ·**
CABINET XVIIÈME
Cabinet de forme rectangulaire en bois laqué noir, ouvrant par deux vantaux découvrant un aménagement intérieur composé de tiroirs et de compartiments.
Travail d'époque XVIIe siècle présentant un décor de laque noire.
Hauteur totale : 149 cm
Hauteur du piédestal : 87 cm
Hauteur du cabinet : 62 cm
Largeur : 69,5 cm
Profondeur : 35 cm
3.000 - 5.000 €

394

394 ·
FERDINAND PARPAN (1902-2004)
Mouvement de corps féminin, albâtre signé et daté 1964
Haut. 23 cm
1.500 - 2.000 €

395

395 ·
IRAN, ÉPOQUE SAFAVIDE XVIIÈME
Fragment de carreau en céramique siliceuse émaillé à décor d'un rinceau.
Long. 24 cm
300 - 500 €

396 ·
FRANCE, DÉBUT XVIIÈME
Miroir rectangulaire octogonal en bois noirci, bronze doré et pierre à décor de pastilles de lapis et paesina, agrafes à putti et acanthes
Haut. Totale : 38 cm
1.000 - 1.500 €

396

397

397 ·
ITALIE, DÉBUT XVIIÈME
Miroir de toilette en bois sculpté, ajouré et doré de rinceaux
30 x 26 cm
Glace au tain : 14 x 10 cm
800 - 1.200 €

398 ·
GRAND MIROIR
Hollandais fin XVIIIème début XIXème en bois présentant un riche décor de marqueterie sur son encadrement. L'ensemble est surmonté d'un fronton chantourné amovible.
Hauteur sans fronton : 104 cm
Hauteur avec fronton : 144 cm
Largeur : 92,5 cm
800 - 1.200 €

398

399

399 ·
ITALIE, DÉBUT XVIIÈME
Tête de Saint Personnage (Joseph ?),
terre cuite, partiellement peinte.
Haut. 10 cm
300 - 500 €

400

400 ·
ATELIER DE FONTAINEBLEAU DIT D'AVON
Baptême du Christ. Coupe ovale en terre à décor polychrome vernissé,
dos à décor marmoréen.
XVIIe siècle
Haut. 31 cm
(petites restaurations en bordure, manque sur le piédouche)
300 - 500 €

401

401 ·
TERRE DE LORRAINE
Buste de Stanislas Leszczynski (1677-1766), ancien roi
de Pologne, duc de Lorraine, portant le cordon et la
plaque de l'Ordre du Saint-Esprit sur un piédouche
XVIIIème siècle
Haut. 20,5 cm
800 - 1.000 €

402

402 ·
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
Tête de jeune femme
Marbre blanc
État fragmentaire, usures et accidents,
notamment au nez
Haut. 38 cm
150 - 200 €

403

403 ·
D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON
Diane, modèle de 1790, bronze XIXème sur
socle en marbre.
Haut. Totale : 63 cm (flèche tordue)
500 - 800 €

404

404 ·
GUGLIELMO PUGI (C.1850-1915)
Sappho, marbre de Carrare, signé
Haut. 78,5 cm
(lyre recollée, manque à la couronne de lauriers)
1.000 - 1.500 €

405

405 ·
PAUL DUBOIS (1829-1905)
Fillette à la colombe, bronze patiné, signé
Haut. 94,5 cm (accident à l'épi de blé)
800 - 1.200 €

406

406 ·
ALFREDO PINA (1883-1966)
Wagner (1920), buste en bronze sur base en marbre vert-de-mer ; signé, daté, inscrit CirePerdue 7 A.C. Paris.
Haut. Totale : 29,5 cm
800 - 1.000 €

407

407 ·
FRANCE, XVIÈME
BOITIER d'HORLOGE de TABLE architecturé en bronze doré à décor de pilastres cannelés, grotesques et personnages ; deux plaques postérieures.
Haut. 9 cm (sans mécanisme, modifications anciennes)
500 - 800 €

408

408 ·
CARTEL À POSER ET SA CONSOLE
en bois de placage et bronze
ciselé et doré à décor de feuillages
mouvementés et attributs de jardinage.
Époque Louis XV.
Haut. 106 cm
800 - 1.200 €

409 ·
PENDULE SQUELETTE «À L'AIGLE»
en bronze ciselé, ajouré et doré, cadran émaillé blanc bordé de bleu à chiffres romains dans une bordure ajourée de rinceaux et sommée d'un aigle aux ailes déployées ; base ovale en marbre noir.
Époque Empire.
Haut. Totale : 28 cm
400 - 600 €

409

410 ·
PETITE PENDULE «À LA FILEUSE»
en bronze ciselé et doré à décor d'une femme filant la laine au bord d'une fontaine ; cadran émaillé blanc signé «Gentilhomme Palais Royal à Paris».
Époque Restauration.
Haut. 28 cm
500 - 800 €

410

412

411

411 ·
HORLOGE DE BUREAU MUSICALE en argent guilloché émaillé bleu, cadran doré avec chiffres Breguet et cadran pour le réveil au 6h, base formant BOITE à OISEAU CHANTEUR à couvercle ovale décoré d'une vue d'un temple sur le lac de Genève. Avec la clé de remontoir et l'oiseau émaillé.
Signée HAAS NEVEUX and CO GENEVE
Poinçon du fabricant Swiss made et frappé 591
Haut. 16 Larg. 10 Prof. 5 cm. Poids brut total : 927 grs.
Prévoir réparations du mécanisme, oiseau à refixer.
2.000 - 3.000 €

412 ·
PENDULE BORNE
en bronze doré et ciselé et plaques de porcelaine de Paris à décor fleuri sommé d'une coupe sur piédouche. XIXème
Haut. 34 cm (restauration à la coupe)
500 - 800 €

413

413 ·
JEAN MAYODON (1893-1967)
Coupe circulaire en céramique émaillée bleu doré à décor central de tritons et sirènes. Monogramme
H : 4 cm - Diam. : 14,5 cm
400 - 600 €

414

414 ·
SAINTPAUL
Sculpture en grès émaillé brun, figurant un couple.
Signé «Saintpaul», Cachet de Sèvres, monogramme «GT» et «MR»
21 x 20 x 17 cm (éclat)
200 - 300 €

415 ·
ARMAND PETERSEN (1891-1969) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
«Âne» Sculpture en grès émaillé brun. Terrasse rectangulaire.
Signé «A.Petersen» cachet de Sèvres lettre date «h» monogramme «gt» et «he»
23 x 17x 7 cm
1.500 - 2.000 €

416 ·
AIMÉ JULES DALOU (1838-1902) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
«Paysan» sculpture en grès émaillé brun.
Signé «Dalou», cachet de la manufacture
7,5 x 8 x 5 cm
400 - 600 €

415

416

417

417 ·
MAURICE CHARPENTIER MOI (1858-1924)
Sculpture en grès émaillé brun figurant un couple enlacé.
Signé à la base CHARPENTIER MOI, cachet de la manufacture de SEVRES
«GT» et monogramme «ER»
10 x 8 x 7 cm
300 - 400 €

418

418 ·
ÉDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
«Fennec»
Sculpture en grès émaillé brun.
Signé «ED.M.Sandoz» ; cachet de la manufacture, monogramme «gt» et «cv»
20 x 25 x 14 cm
1.200 - 1.500 €

419

419 ·
RAYMOND LÉON RIVOIRE (1884-1966) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
«Athlète assis»
Sculpture en grès émaillé brun.
Terrasse rectangulaire.
Signé «R.Rivoire» , cachet de la manufacture, monogramme «gt» et «er»
22 x 35 x 15 cm
300 - 400 €

420

420 ·
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
«Baigneuse»
Sculpture en terre chamottée partiellement émaillée, base circulaire.
Signé, cachet de la manufacture
250 - 300 €

423

421 ·
FREDERIC KIEFER (1894-1977)
«Poisson»
Sculpture en porcelaine émaillée sang de bœuf à nuances verdâtres.
Base rectangulaire
14 x 13 x 6 cm
300 - 350 €

422 ·
LOUIS DELACHENAL (1897-1966) & LA MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Jardinière rectangulaire en grès émaillé bleu nuance vert figurant un poisson en léger relief nageant dans les flots.
Signé «Delachenal» et cachet de la manufacture et monogramme «GT»
10 x 20 x 10 cm
150 - 200 €

423 ·
AIMÉ JULES DALOU (1838-1902) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
«Buste d'enfant»
Sculpture en gès émaillé brun.
Signé «Dalou», cachet de la manufacture, monogramme «GT» et «HE»
28 x 23 x 15 cm
300 - 400 €

424 ·
ÉDOUARD DAMMOUSE (1850-1903) & LA MANUFACTURE DE SÈVRES
Assiette circulaire en grès émaillé brun nuancé à décor de feuilles de chêne. Monogramme «ED» et cachet de Sèvres daté de 1919 et lettre date «G»
Diam. 26,5 cm
200 - 300 €

426

425 ·
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Haut vase à long col en porcelaine bleue et trèfles dorés.
Marque de la manufacture triangulaire brune daté 1912
H : 53 cm
150 - 200 €

426 ·
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Paire de hauts vases de forme ovoïde à col resserré à épaulement en porcelaine émaillée bleu. Marque de la manufacture à la rose en brun et lettre date «F» pour l'un ; l'autre vase présente une marque biffée.
H : 44 cm
500 - 700 €

427 ·
TRAVAIL XXÈME
Loup assis
Sculpture en grès émaillé beige nuancé.
Monogramme «G»
H : 26 cm
100 - 150 €

428 ·
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Haut vase de forme ovoïde en porcelaine émaillée polychrome à décor de courges/coloquintes.
Marque de la manufacture triangulaire brune daté 1901
H : 40cm
300 - 400 €

428

427

429 ·
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES, ATTRIBUÉ À
Haut vase de forme ovoïde en porcelaine émaillée beige à décor polychrome de feuille de chêne
Signé sous la base
H : 40 cm
150 - 200 €

430 ·
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES & M.CROZET
Haut vase à corps tubulaire et col évasé en porcelaine blanche à décor de motifs végétaux stylisés. Basse circulaire en retrait.
Marque de la manufacture dite à la rose, de couleur brune et de la lettre date «L».»ep d'ap M,Crozet 10,38»
H : 40 cm
800 - 1.200 €

430

431 ·
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES & FRANÇOIS POMPON (1855-1933)
Ours polaire
Sculpture en porcelaine blanche émaillée.
Cachet de la manufacture, marque de la manufacture dite à la rose de couleur brune et lettre date «h»
21 x 41 x 9 cm (fêles de cuisson à la patte)
4.000 - 6.000 €

431

432

432 ·
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES & FRANÇOIS POMPON (1855-1933)
Ours polaire
Sculpture en porcelaine blanche émaillée.
Cachet de la manufacture, marque de la manufacture dite à la rose de couleur brune et lettre date «f»
21 x 41 x 9 cm (fêles de cuisson sur le corps)
800 - 1.000 €

433 ·
LEJEAN & ORCHIES
Vers 1925
Sculpture zoomorphe en faïence émaillée blanc craquelé.
35 x 61 x 21 cm (accident et éclat)
80 - 120 €

436

434

434 ·
ROBJ
Don Quichotte & Sancho Panza
Suite de deux sculptures en céramique craquelée émaillée blanche vernissée.
Tampon «Robj Paris» sous chacune des bases des deux pièces.
Don Quichotte : 25 x 24 x 7,5 cm
Sancho : 19,5 x 16,5 x 7,5 cm (éclats)
400 - 600 €

435 ·
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Sculpture en porcelaine émaillée brune figurant un enfant assis à la pomme.
Signé «G.Roche»(?) et marque de la manufacture dite à la rose en brun et lettre date «K»
39 x 29 x 29 cm
300 - 400 €

436 ·
ANTOINE LOUIS BARYE, D'APRÈS
Lionne et antilope
Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne.
Signée «Barye»
28,5 x 46 x 17 cm (usures et rayures à la patine)
400 - 600 €

437 ·
ÉDOUARD MANCHUELLE (1903-1984) & LA MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Buste de femme en grès émaillé brun.
Signé et daté «E.Manchuelle 1935», cachet de la manufacture
H : 52 cm
200 - 250 €

438 ·
DAUM NANCY
Vase miniature en verre multicouche. Décor gravé à l'acide et émaillé polychrome d'un paysage forestier arboré.
Signé «Daum Nancy»
H : 4 cm
500 - 700 €

438

439 ·
DAUM NANCY
Flacon à sel à corps tubulaire en verre multicouche.
Décor gravé à l'acide et émaillé polychrome de fleurs d'orchidée et d'une toile d'araignée.
Signé «Daum Nancy»
H : 6 cm (manque le couvercle)
400 - 600 €

439

440 ·
DAUM NANCY
Vase miniature de forme oblongue.
Décor gravé à l'acide et émaillé polychrome d'un paysage aux moulins.
Signé «Daum Nancy»
4 x 5,5 x 2 cm
500 - 700 €

440

442

441

441 ·
DAUM NANCY
Ensemble de petits salerons, l'un ovale l'autre circulaire en verre multicouche.
Décor gravé à l'acide et émaillé polychrome d'un paysage forestier sur fond vert.
Signés «Daum Nancy»
Haut. 2,5 cm Larg. 5 cm Diam. 3 cm ; Haut. 3 cm Diam. 4 cm
500 - 700 €

443

442 ·
GALLÉ NANCY
Vase de forme balustre à col droit en verre multicouche.
Décor gravé à l'acide de fleurs de glycines mauves sur un fond opaque.
Signé «Gallé»
H : 15 cm
200 - 300 €

443 ·
GALLÉ NANCY
Vase de forme balustre en verre multicouche.
Décor gravé à l'acide de fleurs épanouies mauves sur un fond opaque.
Signé «Gallé»
H : 15 cm
200 - 300 €

444

444 ·
GALLE NANCY
Vase de forme balustre en verre multicouche.
Décor gravé à l'acide de fleurs épanouies mauves sur un fond opaque.
Signé «Gallé»
H : 15,5 cm
200 - 300 €

445 ·
GALLE NANCY
Vase soliflore de forme balustre en verre multicouche.
Décor gravé à l'acide de fleurs de pommier épanouies orange sur un fond blanc.
Signé «Gallé»
H : 17 cm
200 - 300 €

445

446

446 ·
GALLE NANCY
Vase soliflore à corps cubique en verre multicouche.
Décor gravé à l'acide de baies brunes sur un fond opaque.
Signé «Gallé».
H : 13,5 cm
200 - 300 €

447 ·
GALLE NANCY
Vase soliflore à panse bombée en verre multicouche.
Décor gravé à l'acide d'une libellule et de fleurs des marais.
Signé «Gallé»
H : 13 cm (col accidenté)
150 - 200 €

447

448 ·
GALLE NANCY
Vase de forme ovoïde à large col évasé en verre multicouche.
Décor gravé à l'acide de feuilles et fleurs de liserons vertes sur un fond rosé.
Signé «Gallé»
H : 10,5 cm
5.000 - 7.000 €

448

449

449 ·
LONGWY
Chasse Gardée
Vase boule coloniale en faïence émaillée polychrome et dorée à décor d'un cerf en forêt de Carlo MAIOLINI. Tirage n°34 sur 50 exemplaires.
Signature sous la base. Bel état.
Hauteur : 39 cm
2.000 - 3.000 €

450

450 ·
LONGWY
JUNGLE, Série Amazonie
Vase boule coloniale en faïence émaillée à riche décor végétal polychrome et doré
Marqué cachet Émaux Longwy et en hommage à Maurice-Paul CHEVALLIER (1892-1987).
Réf. D 5660
Modèle créé pour l'exposition coloniale de 1931.
Signature sous la base. Bel état.
Hauteur : 38 cm
Petite restauration sur le pied du vase
6.000 - 8.000 €

452

451

451 ·
EDGAR BRANDT (1880-1960)
Gui
Presse-papiers en fer forgé, corps sphérique ouvragé et base quadrangulaire.
Estampillé «E;Brandt»
9 x 7,5 x 7,5 cm
500 - 700 €

452 ·
GEORGES JOUVE (1910-1964)
Vase rouleau en céramique émaillée rouge et noir à l'intérieur.
Signé «Jouve» et de l'alpha.
Haut. 24 cm - Diam. 10 cm (sauts d'émail)
800 - 1.000 €

453 ·
GALLE NANCY
Petit vase à corps pansu et col droit en verre multicouche.
Décor gravé à l'acide de motifs végétaux stylisés verts sur un fond opaque.
Signé «Gallé».
H : 10 cm
100 - 150 €

454 ·
GALLE NANCY
Vase soliflore à col droit et corps pansu en verre multicouche.
Décor gravé à l'acide d'une fleur épanouie brune sur un fond opaque.
Signé «Gallé»
H : 16,5 cm
100 - 150 €

455 ·
GALLE NANCY
Vase ovoïde à col resserré en verre multicouche. Décor gravé à l'acide de motifs végétaux verts sur un fond opaque rosé.
Signé «Gallé»
H : 13,5 cm
100 - 150 €

456 ·
JEAN DERVAL (1925-2010)
Lampe de forme cornet en faïence émaillée polychrome à décor d'un coq et d'une poule stylisés.
Signé «Jean Derval»
H : 25 cm – D : 18 cm
400 - 600 €

456

457

457 ·
SAARINEN, TABLE KNOLL
International (164)
37 x 72 cm
2.000 - 3.000 €

458 ·
FAUTEUIL
Modèle Lounge Chair 670, créé en 1956 par Charles et Ray Eames.
À noter : fauteuil présenté sans son ottoman d'origine (modèle 671).
«mobilier international»
Structure :
- Coques en contreplaqué moulé plaqué bois
- Piètement métallique pivotant
- Assemblage par fixations invisibles
Garniture :
- Assise en cuir sombre
- Dossier en cuir sombre
- Appuie-tête en cuir sombre
Dimensions générales :
- Hauteur totale avec dossier : 84,5 cm
- Largeur totale avec accoudoirs : 85 cm
- Profondeur : 83,5 cm
1.000 - 1.500 €

458

459

459 ·
CINQ CHAISES
Suite de cinq chaises de design scandinave attribuées au fabricant danois J.L. Møller.
Ces modèles, à structure en bois massif et assise cannée, se caractérisent par des lignes sobres et élégantes, typiques du mobilier nordique de la seconde moitié du XXe siècle.
Caractéristiques techniques :
Structure :
- Matériau : bois
- Assise : cannage
Dimensions (par chaise) :
- Hauteur d'assise : 46 cm
- Hauteur totale avec dossier : 79 cm
- Largeur : 47 cm
- Profondeur : 46 cm
Observations :
- Attribution : J.L. Møller
- Style : design scandinave
- Époque : XXe siècle
700 - 900 €

460 ·
MEUBLE DE RANGEMENT
Meuble métallique USM Haller
Meuble de rangement modulaire de la marque USM Haller, composé d'une structure tubulaire métallique chromée assemblée par rotules sphériques et de panneaux métalliques laqués. Ce modèle est représentatif du design suisse contemporain et destiné au rangement comme à l'archivage.
Caractéristiques techniques :
Structure :
- Tubes métalliques chromés
- Connecteurs sphériques chromés
- Panneaux métalliques laqués
Dimensions générales :
- Hauteur max : 157 cm
- Largeur : 172 cm
- Profondeur : 37 cm
Observations :
- Éditeur : USM Haller
- Design suisse
- XXe siècle
1.500 - 2.000 €

460

461 ·
LAMPADAIRE
Lampadaire en laiton dans le gout de la Maison «BAGUES» sur un piètement tripode, doté d'un fût tubulaire à décor imitation bambou, électrifié, 1950/1960.
Hauteur : 146 cm
700 - 900 €

461

462 ·
FAUTEUILS WASSILY
Paire de fauteuils, modèle B3 dit « Wassily », 1970/1980, créé par Marcel Breuer, composé d'une structure tubulaire en acier chromé et d'éléments de siège, dossier et accoudoirs en cuir.
Hauteur avec dossier : 73 cm
Largeur : 78 cm
Profondeur : 65,5 cm
1.500 - 2.000 €

462

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente
a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente
Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :
boisgirard-antonini.com
a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plateformes disponibles.
Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.
d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
g) L'Utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente
En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais sont de 28,8% T.T.C.
Les frais pour les livres sont de 25,32 % TTC Les lots précédés d'un. sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par virement bancaire.
- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.
c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 28,8% T.T.C.
Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 28,8 T.T.C.
Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 28,8%.TTC
d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard- Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.
Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.
L'ETUDE NE S'OCCUPE PAS DES ENVOIS
g) Garanties horlogerie
L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.
h) Le règlement doit être impérativement au nom de l'acheteur, sous peine d'une déclaration à Tracfin

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance
Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.
Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS
a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :
Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.
La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenue responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.
b) Données personnelles :
La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres
Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.
L'Utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8 - Responsabilité de la maison de vente
Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.
Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.
Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9 - Compétences législative et juridictionnelle
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 - La sortie du territoire français
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11 - CITES
Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12 - TEMIS
Boisgirard-Antonini à recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de Boisgirard-Antonini – 4 rue Raynouard – 75016 Paris ou par e-mail contact@ba-paris.com
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, https://cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction
a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.
c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.
The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.
The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale
a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale
a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 – Pre-emption of the French state
The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale
In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :
a) Lots from the EEC :
The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 28.8 % of the sale price. For the books the commission will be : 24% excl. Tax + 5.5% (with VAT 25,32%)
By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.
b) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
c) All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 28.8% TTC + 1.5% HT
All the bidders that won lots throught INTERENCHERE, INVALUABLE,-51BIDLIVE, DROUOT ONLINE will have fees of 28.8% TTC+3%HT
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.
d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.
f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

7 - Intellectual Property Right - Copyright
The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

9 - Law and Jurisdiction
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 - CITES
Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.

PETITS FRÈRES DES PAUVRES
Non à l'isolement de nos aînés

VENTE LE DIMANCHE 25 OCTOBRE 2026

PAVILLON BALTARD

12 AVENUE VICTOR HUGO, 94130 NOGENT-SUR-MARNE

S'y rendre :
RER A, station Nogent-sur-Marne, sortie avenue de Joinville
(environ 10 minutes depuis Paris Gare de Lyon, puis 7 minutes à pied) ;
bus 114, 116, 120 et 210, arrêt place du Général Leclerc (5 minutes à pied).

*Vente par Substitution de Maitre GUILLAUMOT, Commissaire-priseur Villefranche Sur Saône
N° agrément : 2002-106

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Monsieur Thierry JACOB
Thierryjacob22@gmail.com
+33 (0)1 45 26 37 81

RÉALISATION

Hélène BESOMBES - HB COMMUNICATION
helenebesombes@gmail.com
www.hbcommunication.fr
+33 (0)6 74 65 41 77

BOISGIRARD-ANTONINI SVV
4 rue Raynouard - 75016 Paris - France
+33 (0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com
www.boisgirard-antonini.com

MILLON
19 & 17 rue de la Grange Batelière – 75009 Paris
+33 (0)6 62 88 81 05 - musnier@millon.com
www.millon.com